Wielm. Panu Michałowi Chylińskiemu
Radnemu m. Krakowa
Redaktorowi Czasu
ma zaszczyt przesłać
Kraków 27/9 1900. Dr Schartler

Zeszyt I.

Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół muzyki krakowskiej
„HARMONIA."

Początki gry na skrzypcach

ułożył

ANTONI SANGER,

Kapelmistrz orkiestry salinarnej w Bochni.

Cena 2 Kor. 40 h.

KRAKÓW.
Nakładem Towarzystwa.
Główny skład w księgarni muzycznej.
ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^ki

lith. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.

Zeszyt I.

Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół muzyki krakowskiej
„HARMONIA."

Początki gry na skrzypcach

ułożył

ANTONI LANGER,

Kapelmistrz orkiestry salinarnej w Bochni.

Cena 2 Kor. 40 h.

KRAKÓW.
Nakładem Towarzystwa.
Główny skład w księgarni muzycznej.
ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^KI

Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.
17101.

Uwaga.

Gdy uczeń przyswoi sobie należyte trzymanie skrzypiec i nauczy się pociągać smyczkiem, ma grać zrazu na strunach **A** i **D**, na których układ palców jednaki. Następnie przechodzi do ćwiczeń na strunie **G**, uczy się łączyć nuty i poczyna posługiwać się czwartym palcem, który jednak i wśród poprzednich ćwiczeń ma być ponad strunami wyprostowany. Dalsze ćwiczenia z użyciem znaków chromatycznych w tonacyjach dur i mol ułożono tak, ażeby uczniowi nie sprawiały trudności.

Po przegraniu niniejszych początków zaleca się dla nabycia wprawy w pierwszej pozycyi:

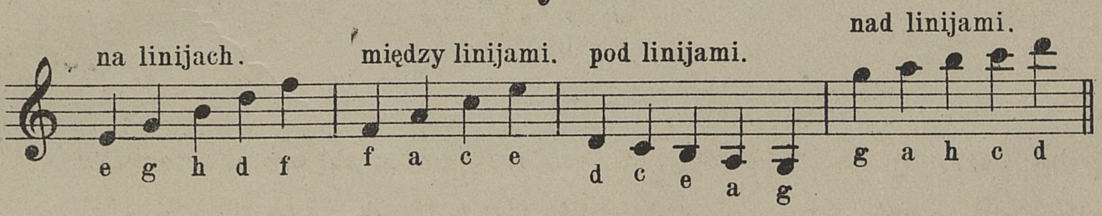
Mazas, op. 85.– 15 Duos abécédaires
Pleyel, op. 8.– 6 Duos
Dancla, op. 123. Petite ecole de la mélodie (Skrzypce i fortepian) Zeszyt 1 i 2.
Adolfson, Kłosy. Skarbiec melodyj. Zeszyt I-VI.

Wiadomości wstępne.

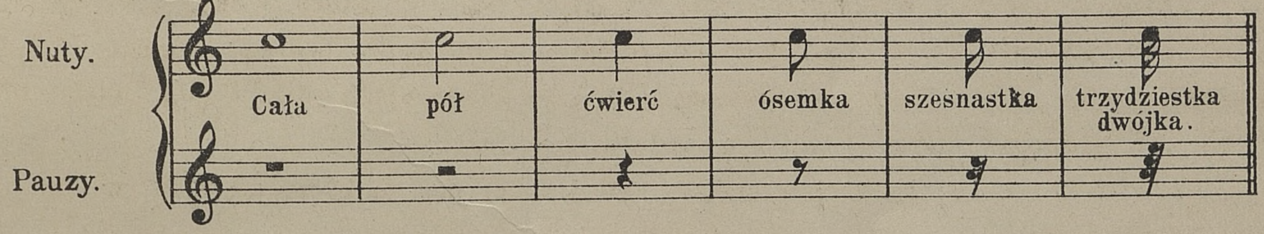


Nuty pisze się na pięciu linijach, które się liczy od dołu ku górze. Znak obok umieszczony (na drugiéj linii) nazywa się kluczem wiolinowym.

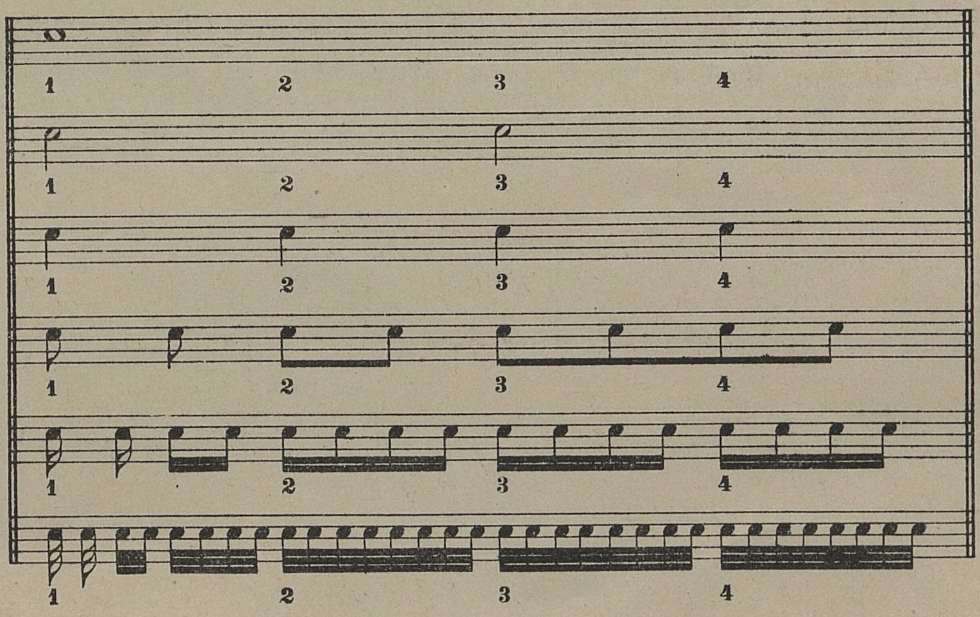
Nazwy nut.

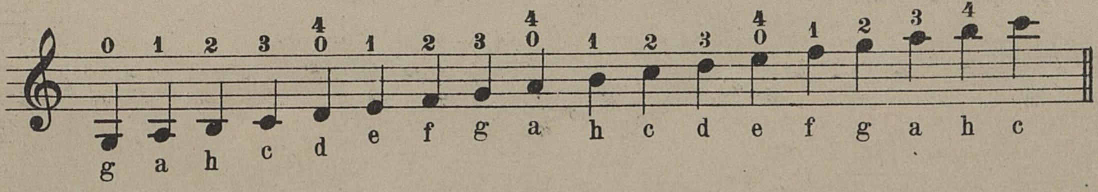


O wartości nut i pauz.



Zestawienie.





⊓ Smyczkiem na dół.
V „ ku górze.

Ćwiczenia na strunie A i D

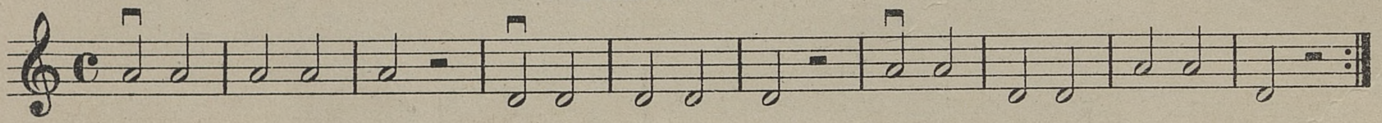
w wolnem tempie i całym smyczkiem

|: na pamięć :|



|: z nut :|

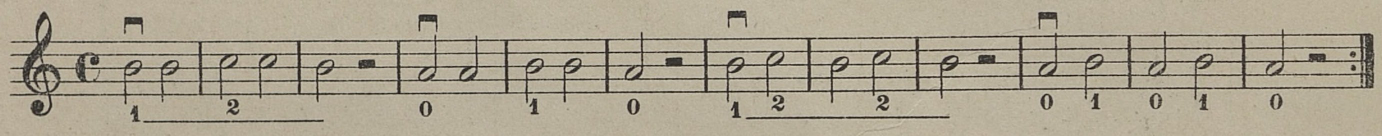
1.



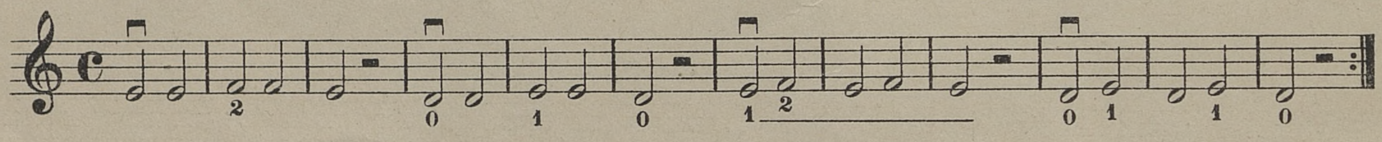
2.



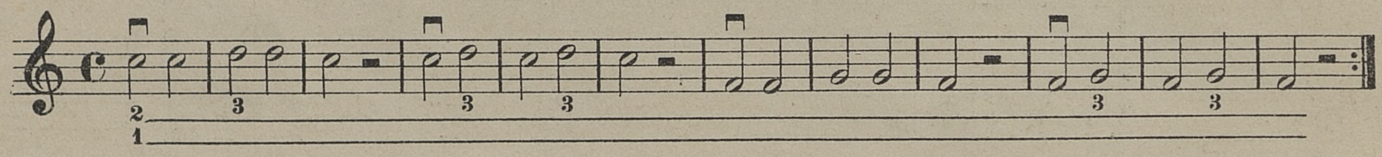
3.



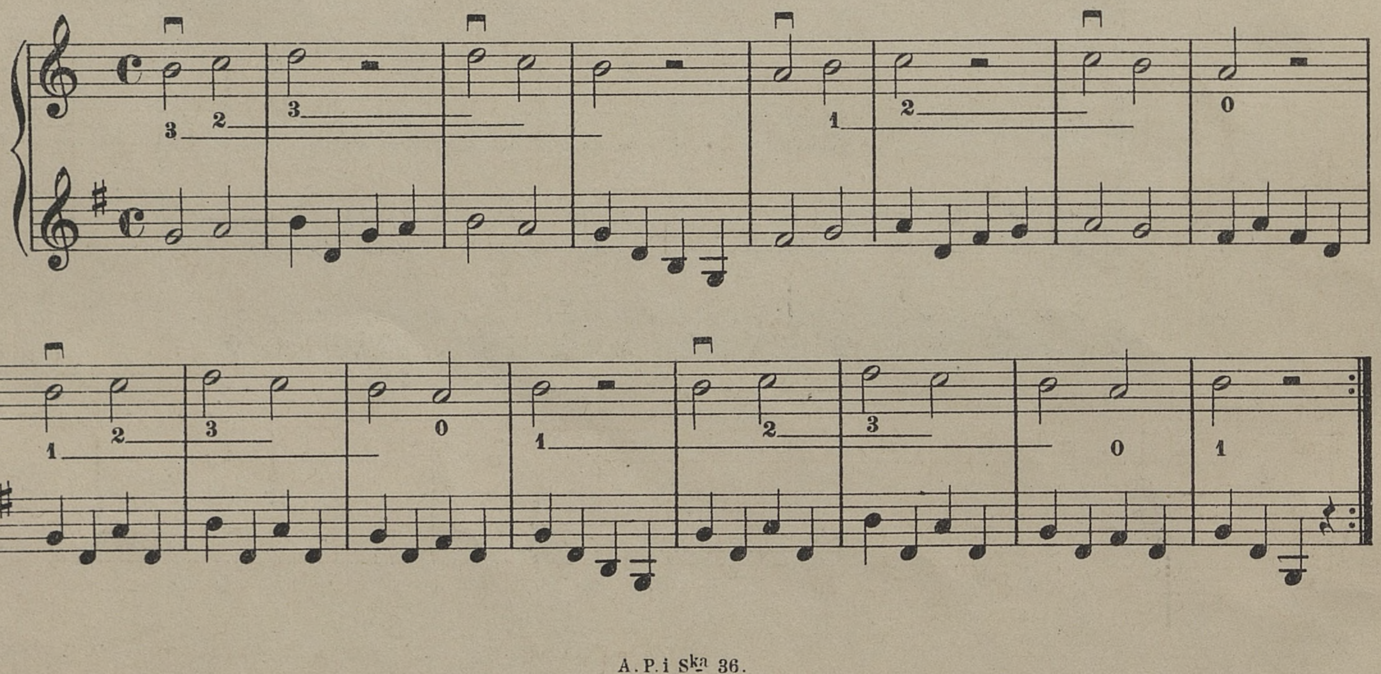
4.

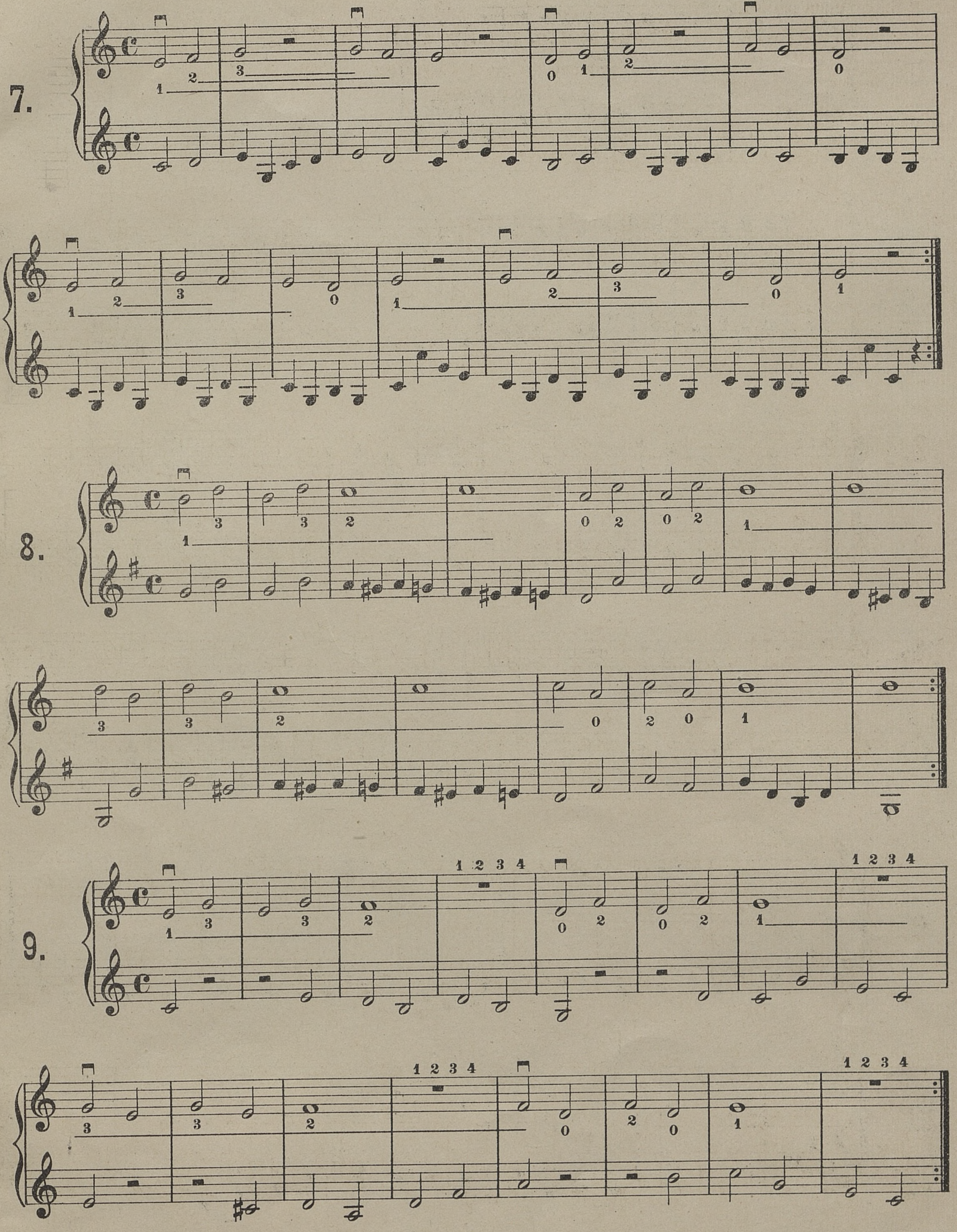


5.



6.

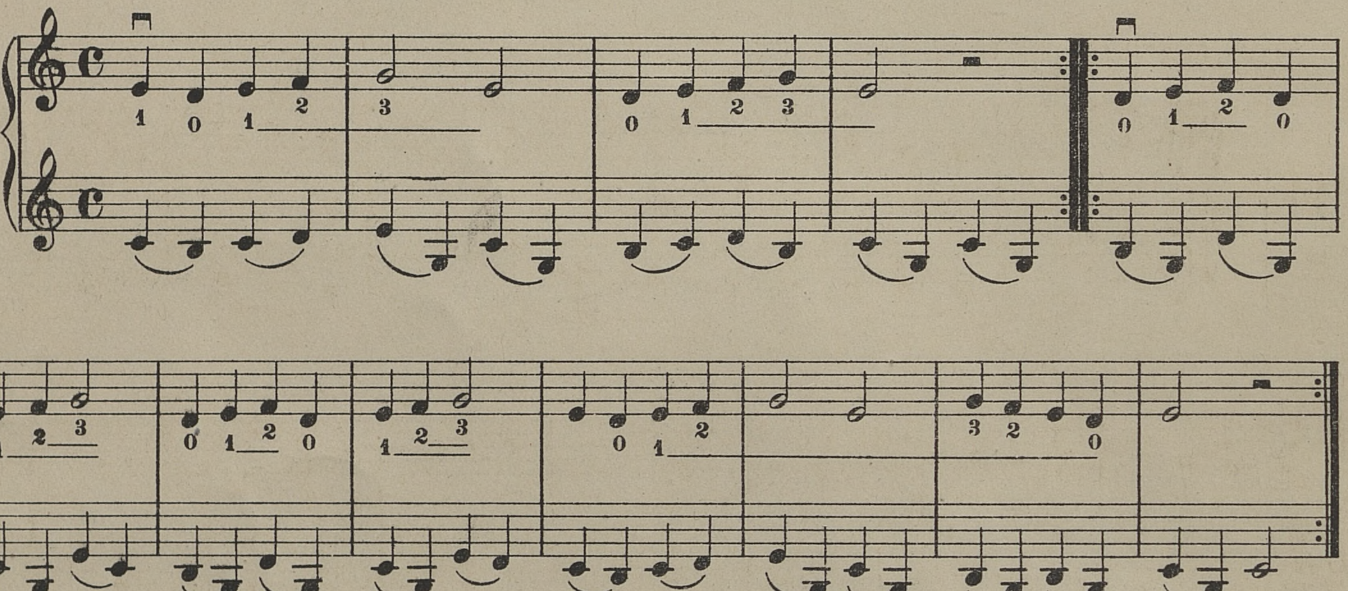



7.
8.
9.

10.



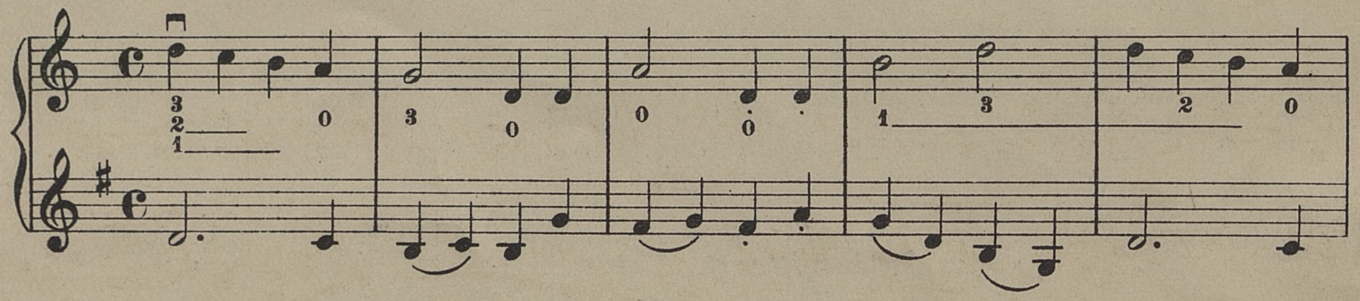
11.

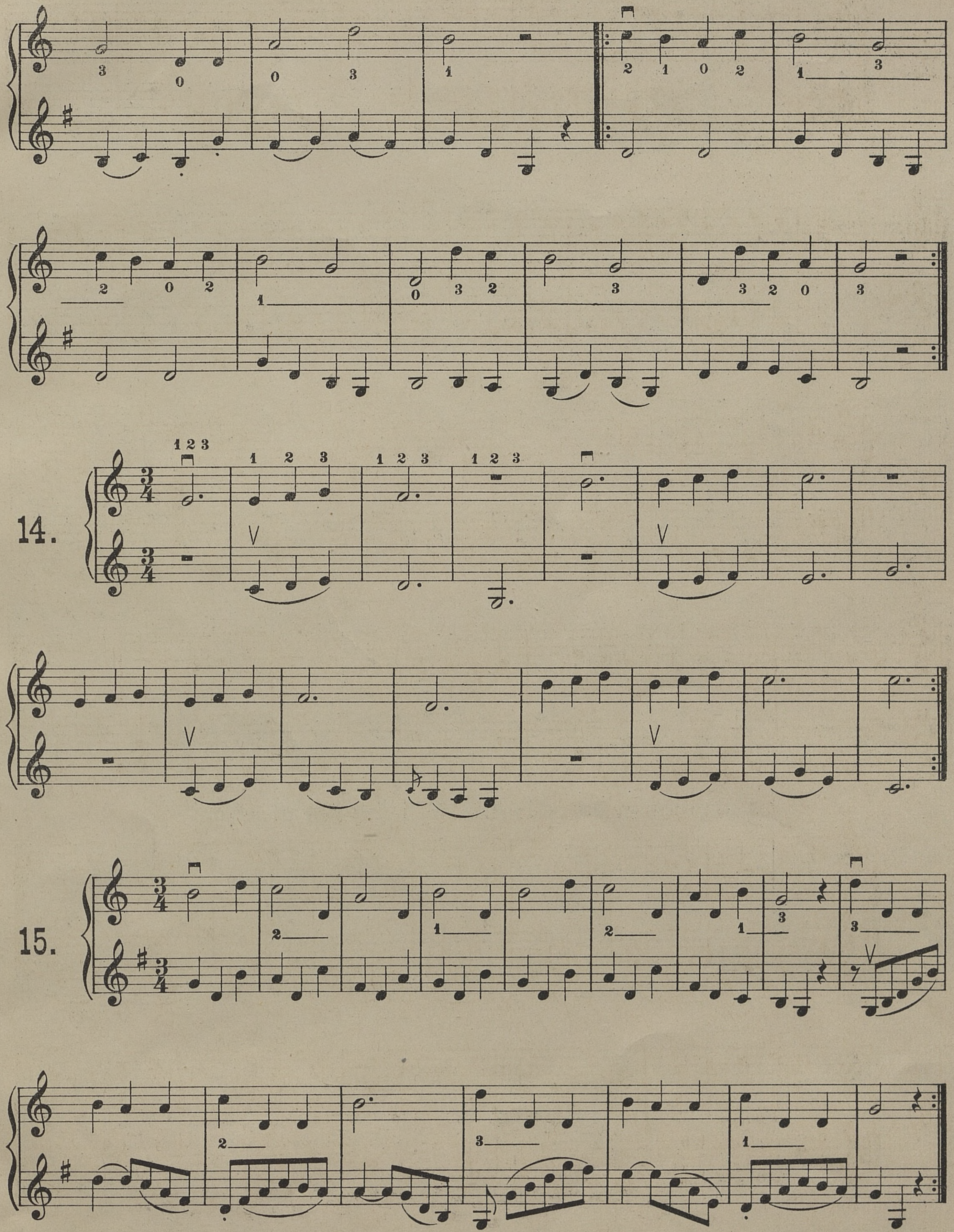


12.

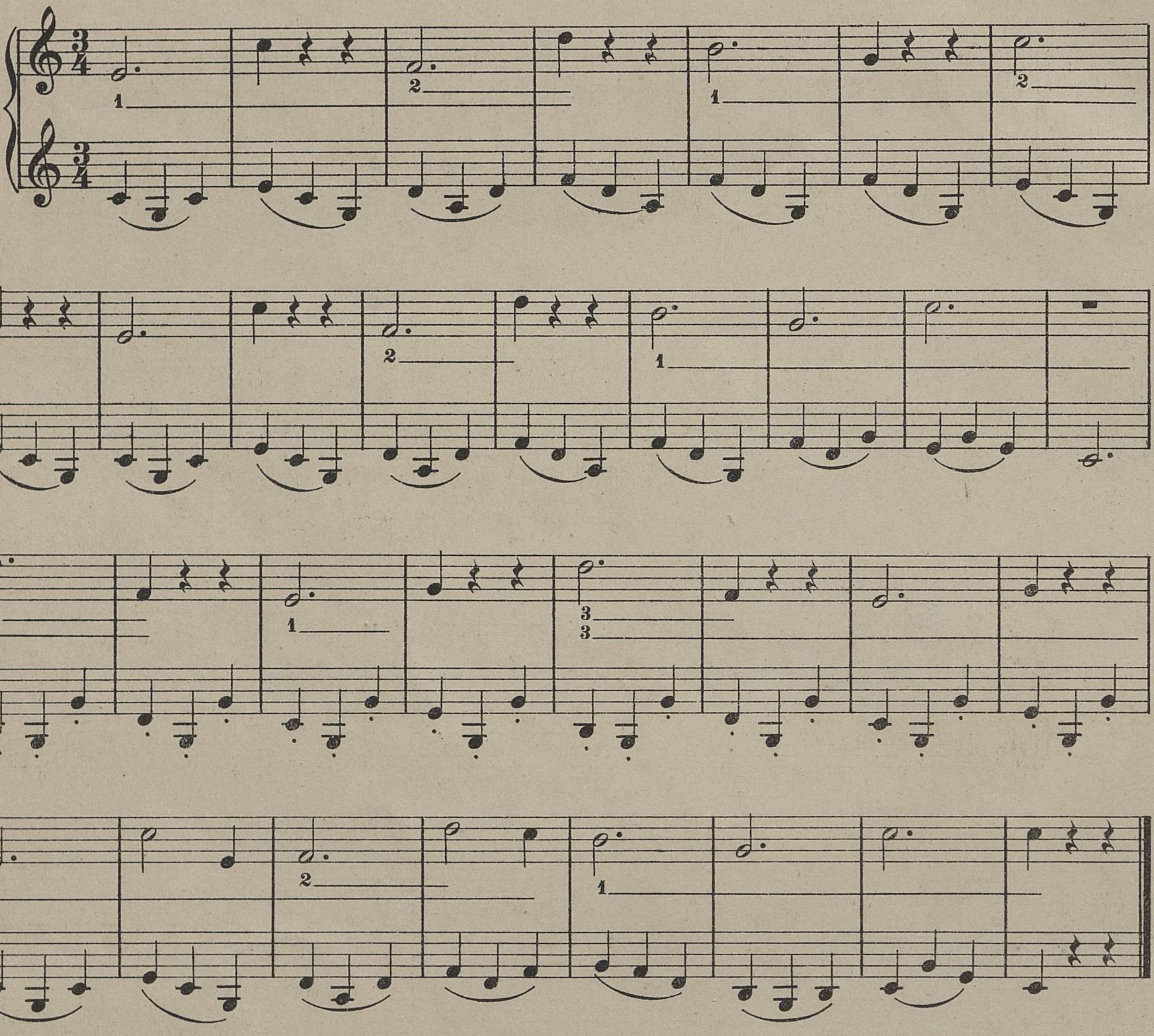


13.



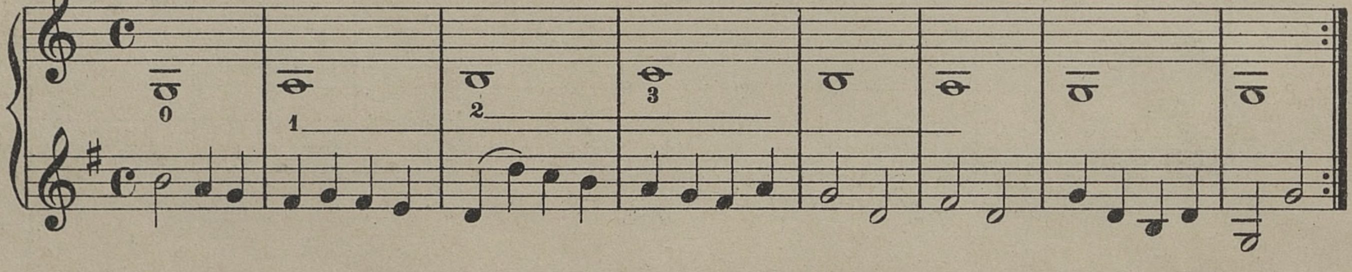

14.
15.

16.



Ćwiczenia na strunie G i łączenie nut.

17.



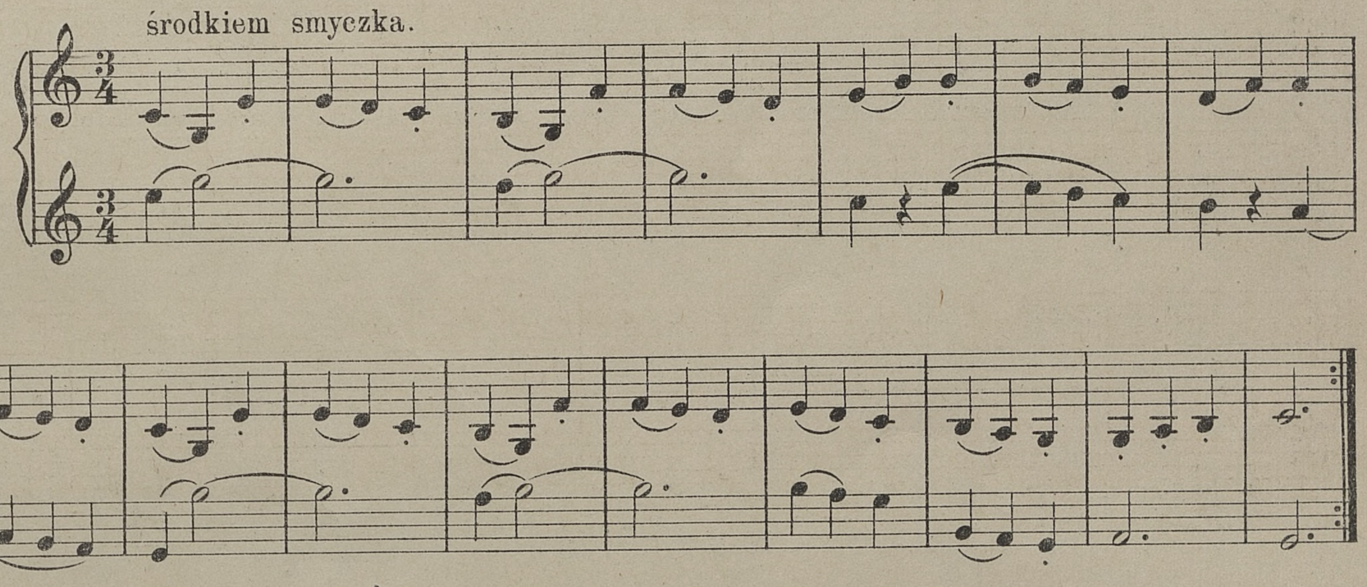
18.



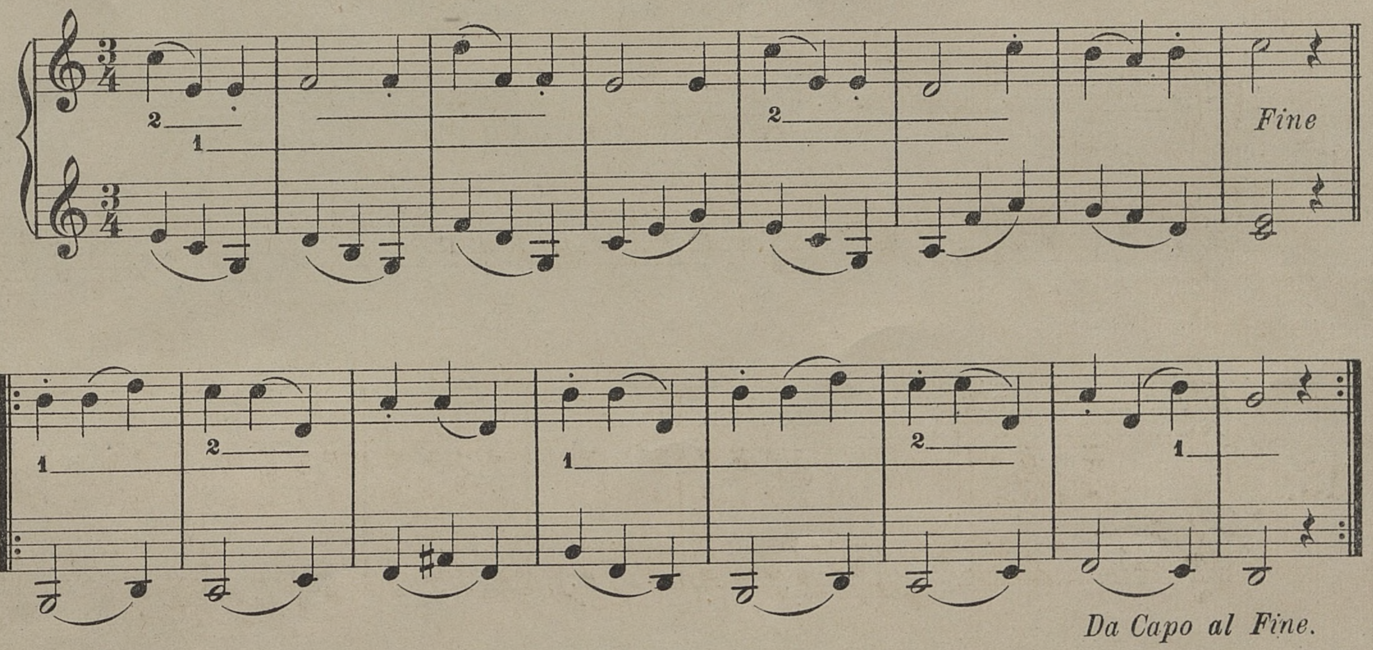
19.



20.

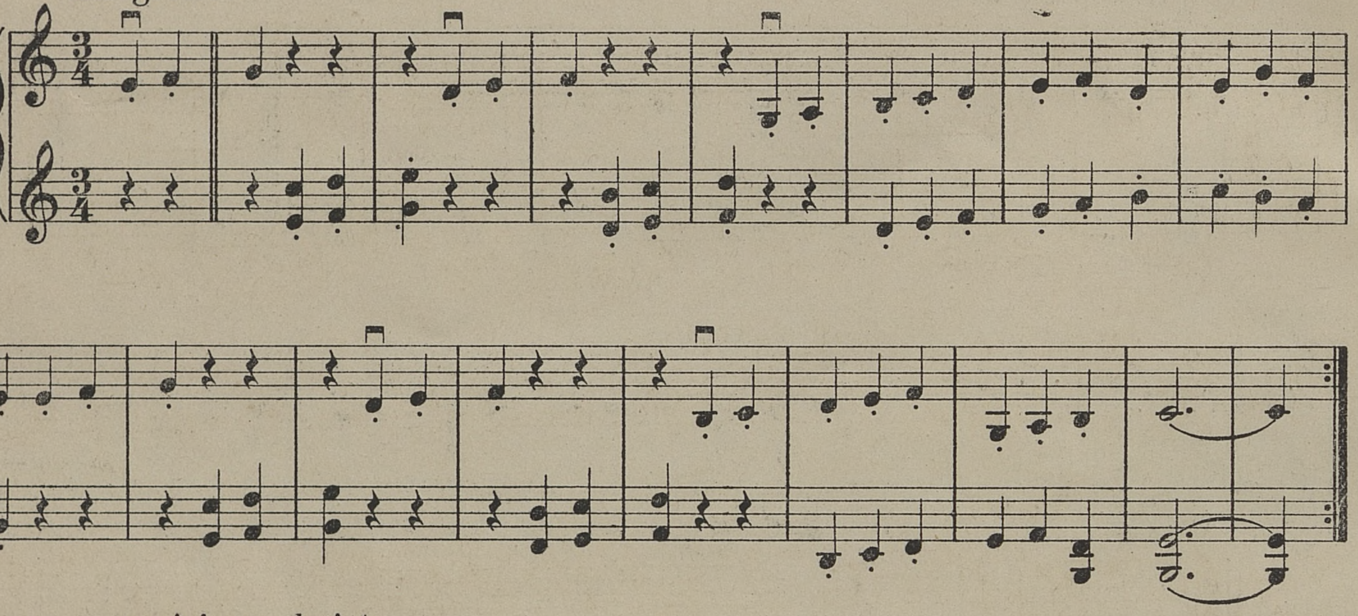


21.



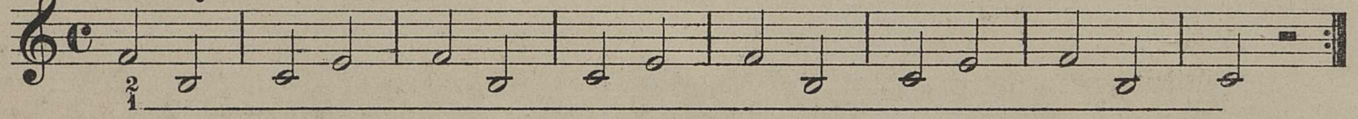
Przedtakt.
Allegretto.

22.

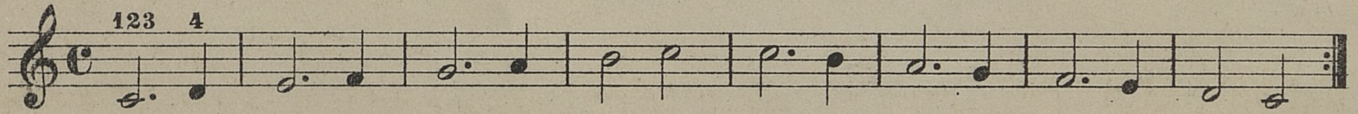


23.

zmniejszona kwinta

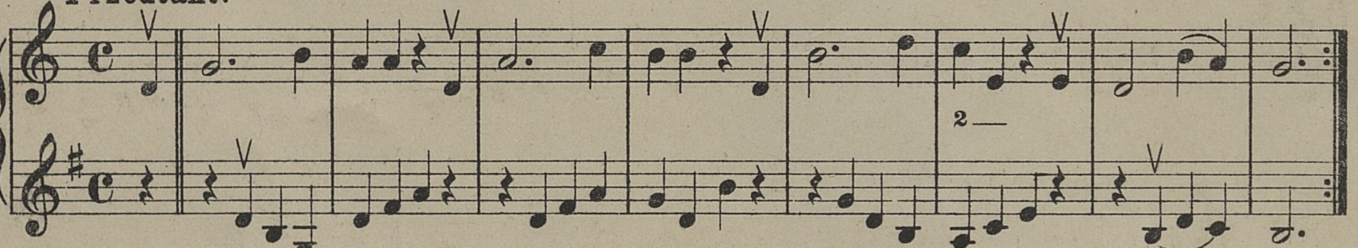


24.



Przedtakt.

25.



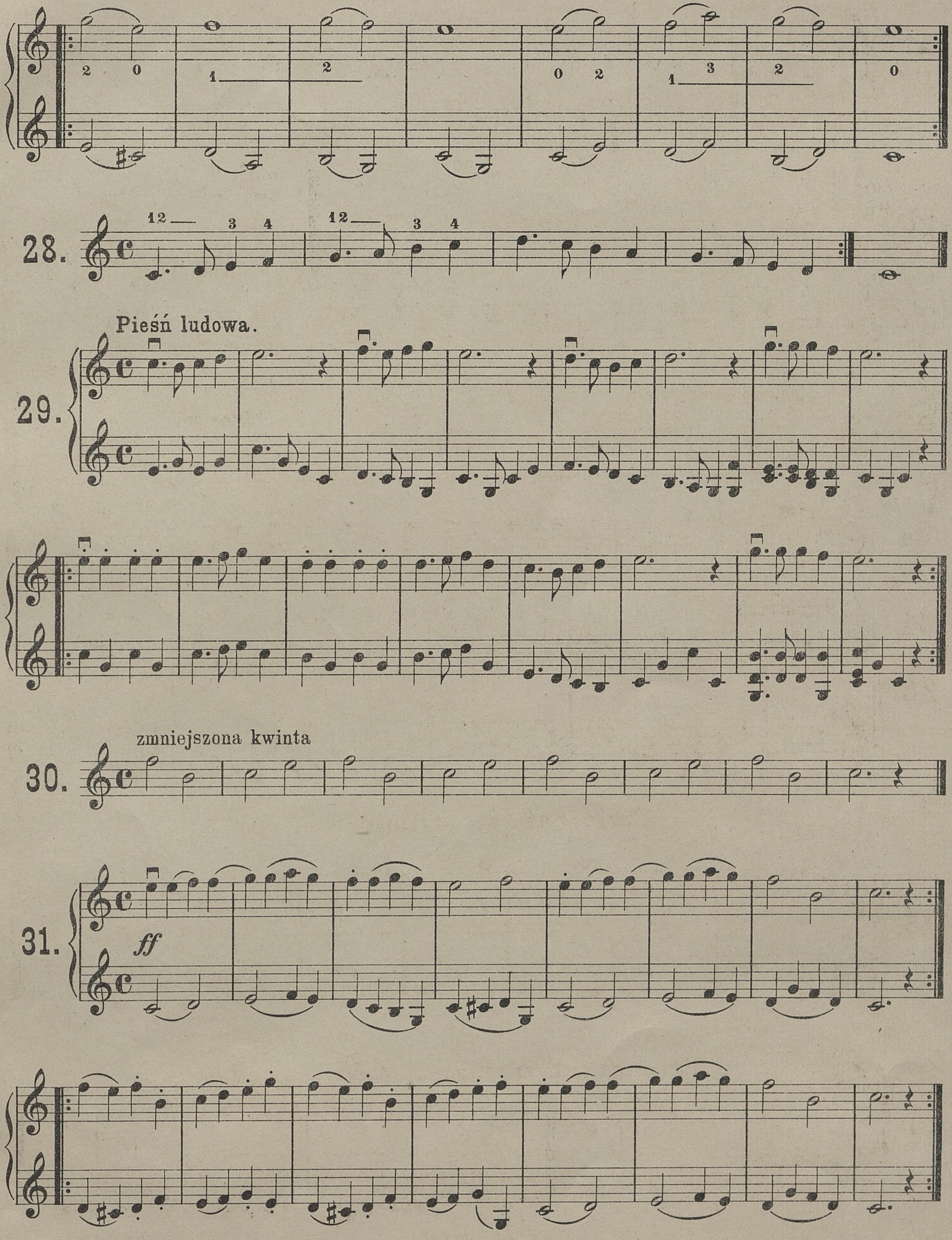
Ćwiczenia na strunie E.

26.

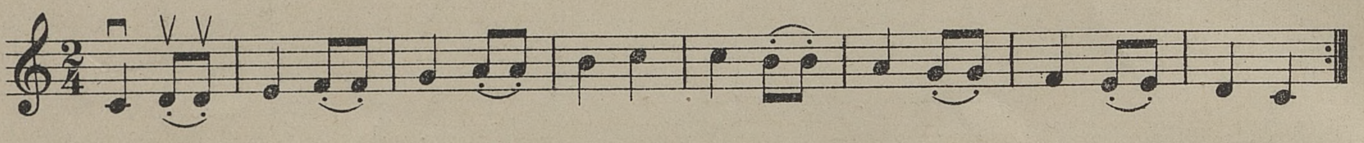


27.



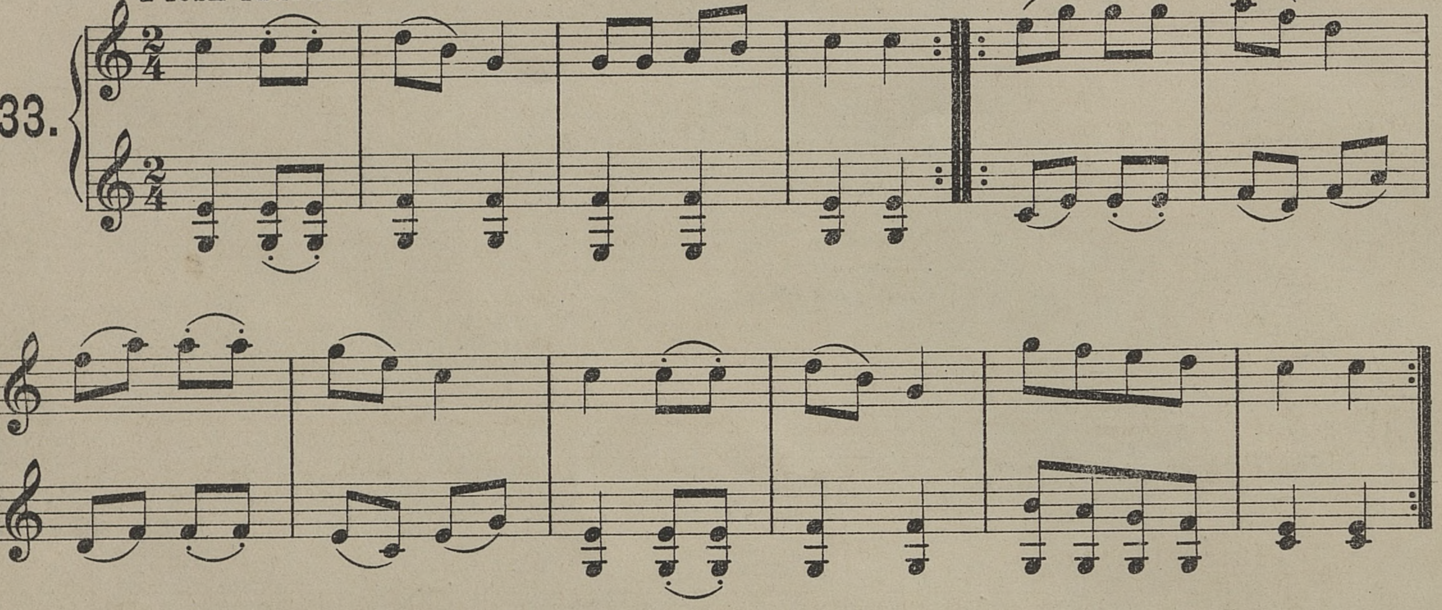

28.
Pieśń ludowa.
29.
zmniejszona kwinta
30.
31.
ff

32.



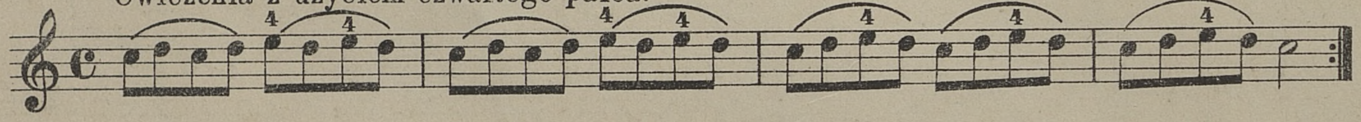
Pieśń ludowa.

33.



Ćwiczenia z użyciem czwartego palca.

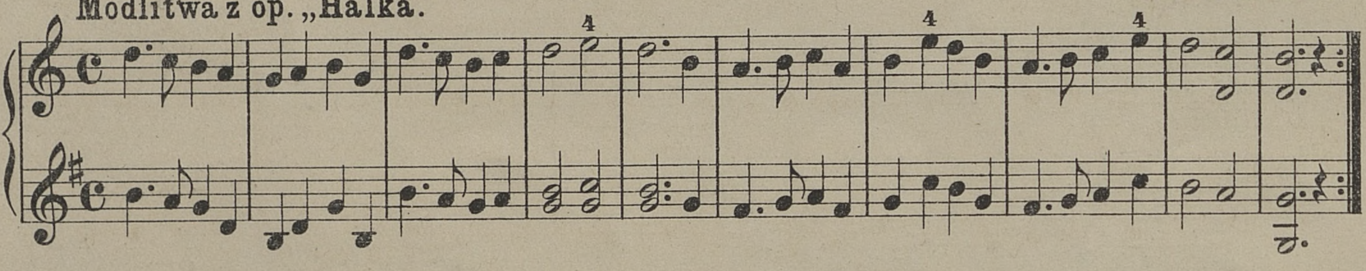
34.



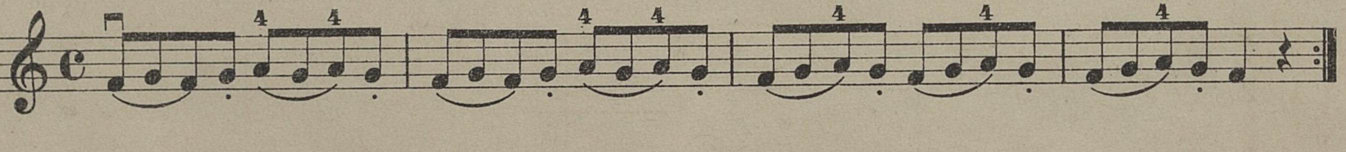
Modlitwa z op. „Halka.“

St. Moniuszko.

35.

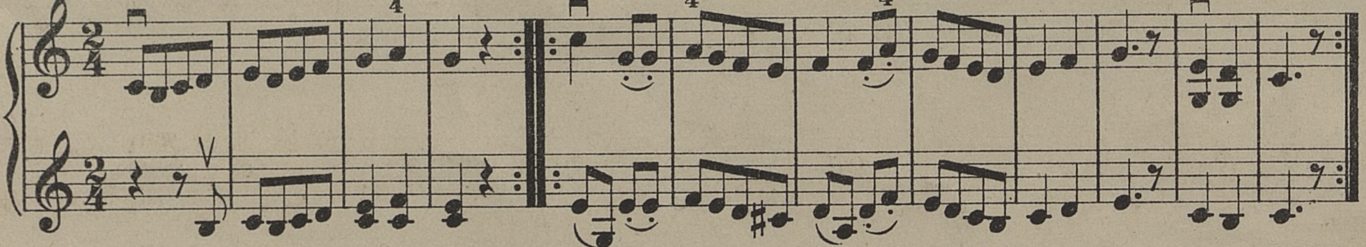


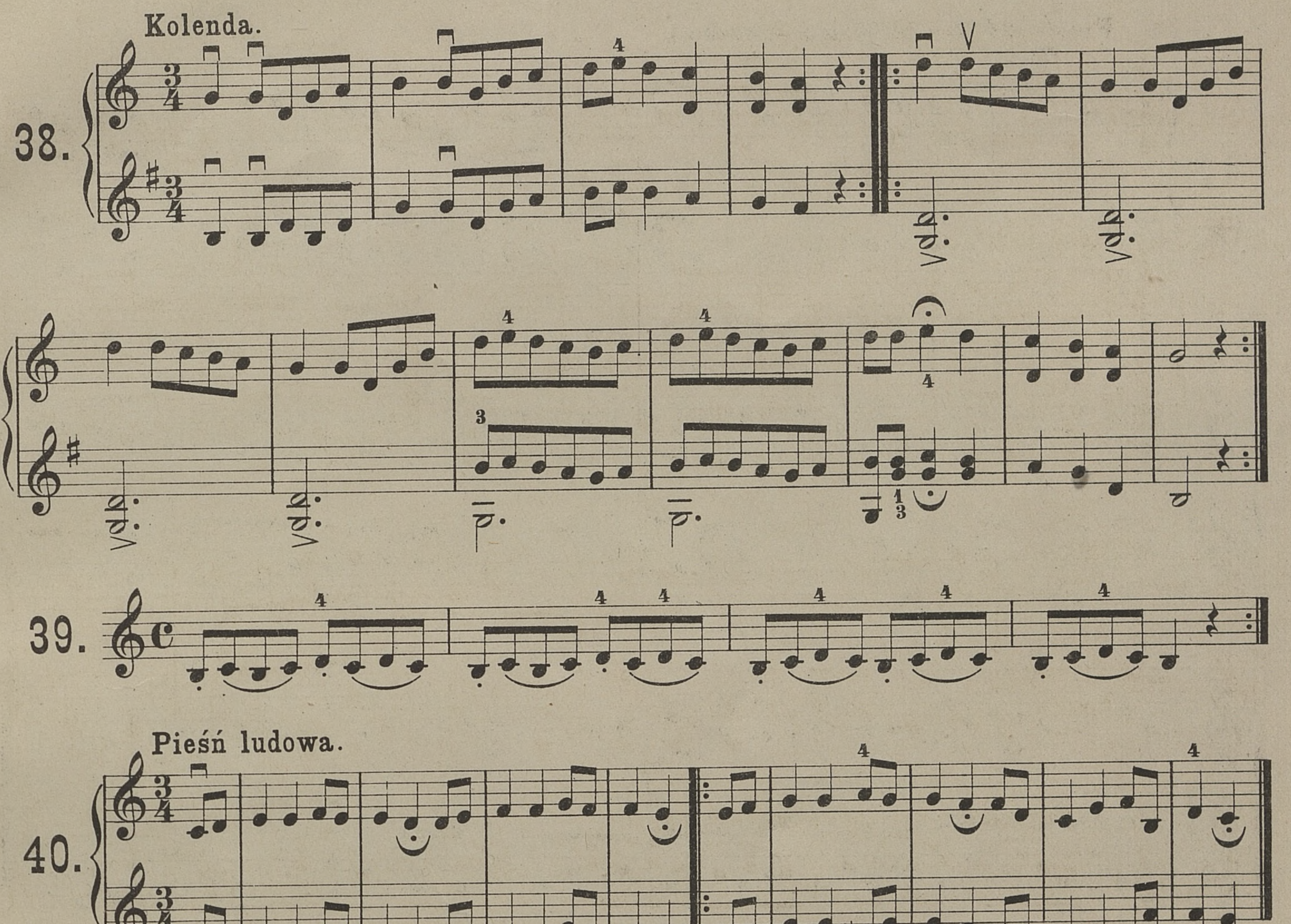
36.



Kolenda.

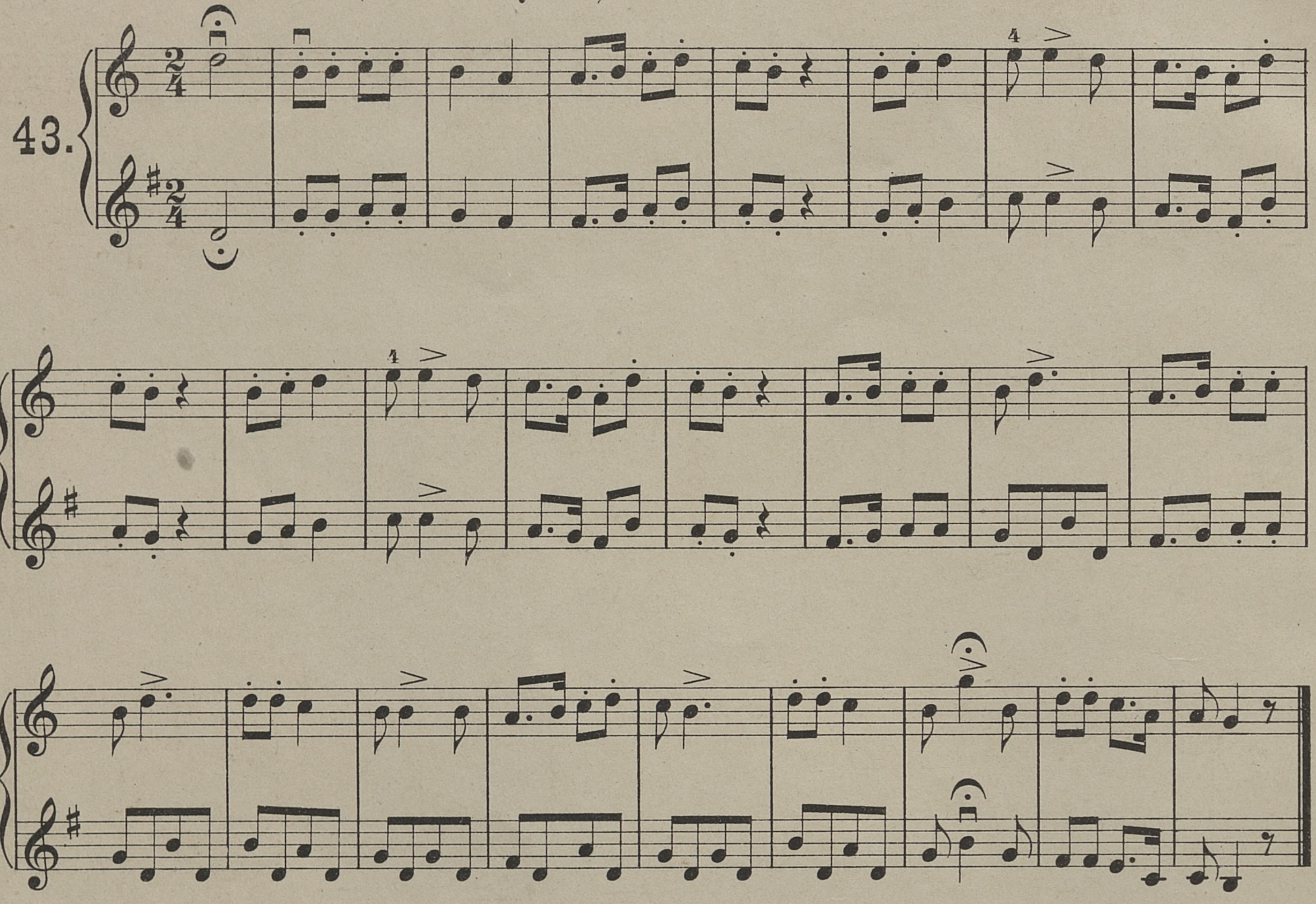
37.




Kolenda.
38.
39.
Pieśń ludowa.
40.
Pieśń ludowa.
uczeń
41.
uczeń
42.

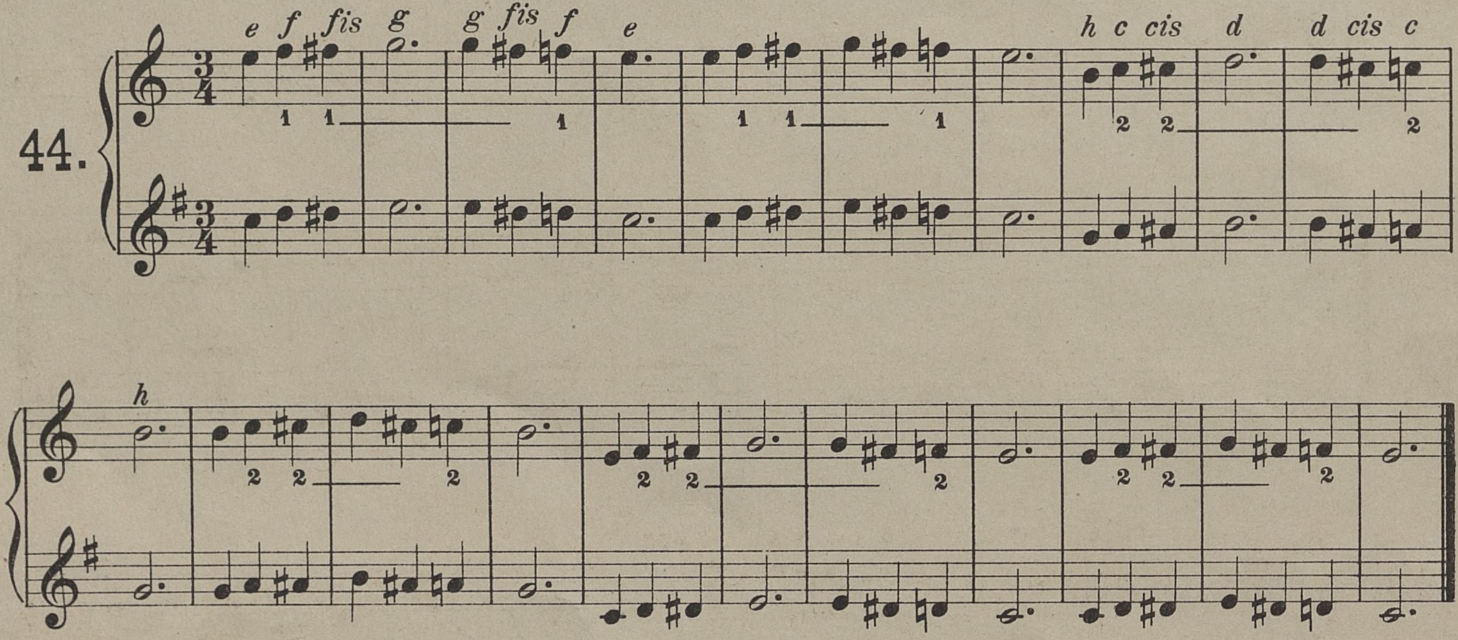
Pieśń ludowa. (środkiem smyczka.)

43.



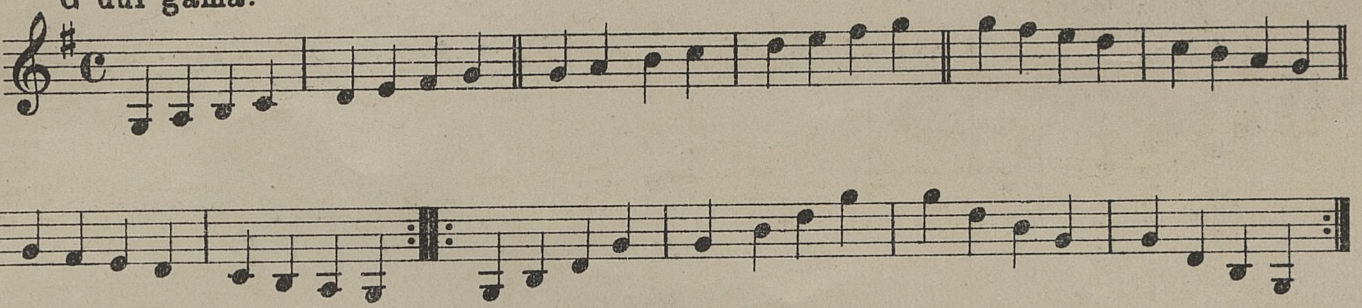
Ćwiczenia z chromatycznemi znakami.

44.



G dur gama.

45.

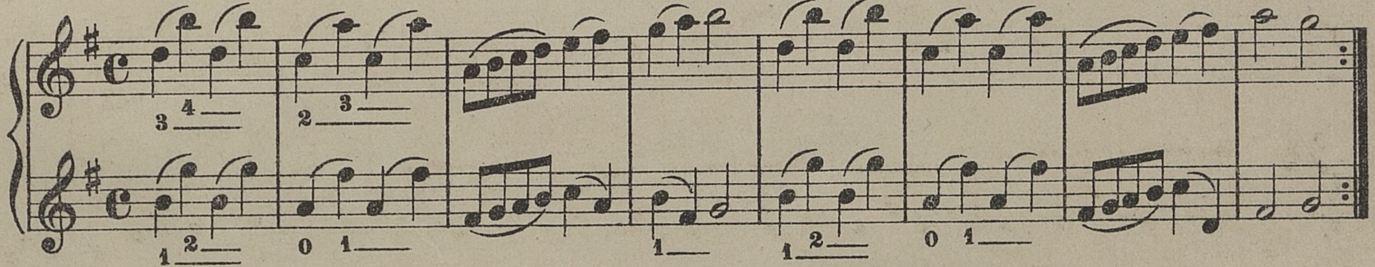


Kolenda.

46.



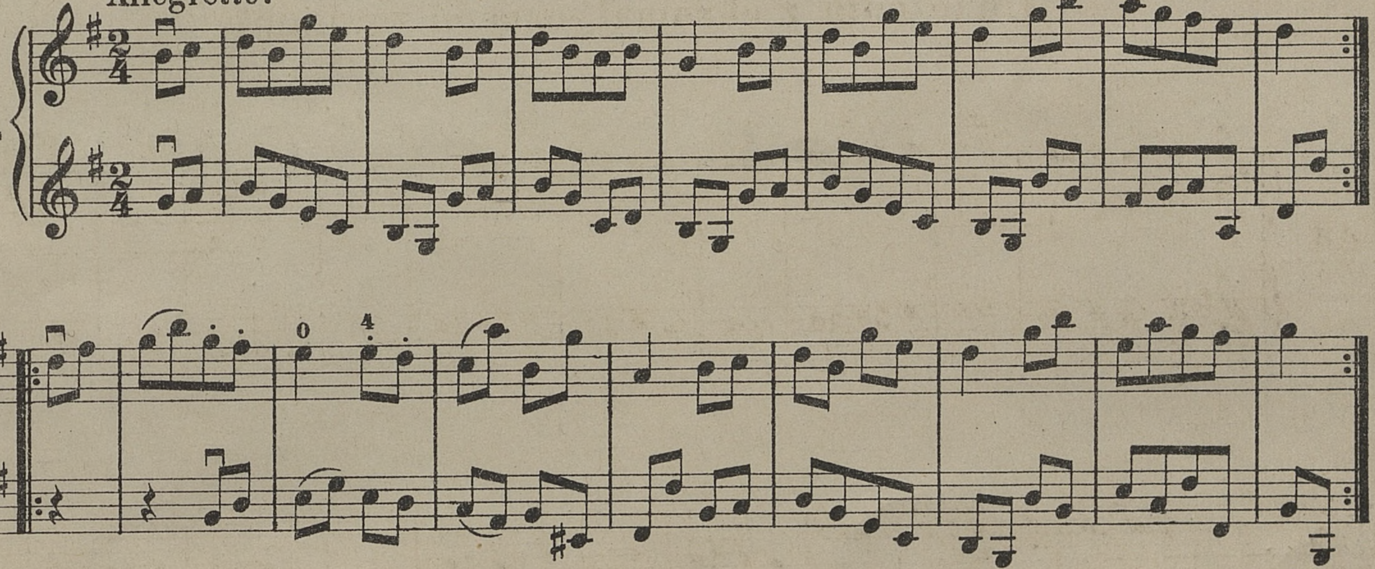
47.



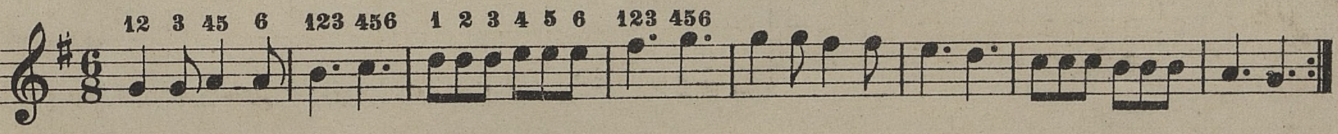
Duet.
Allegretto.

J. Pleyel.

48.



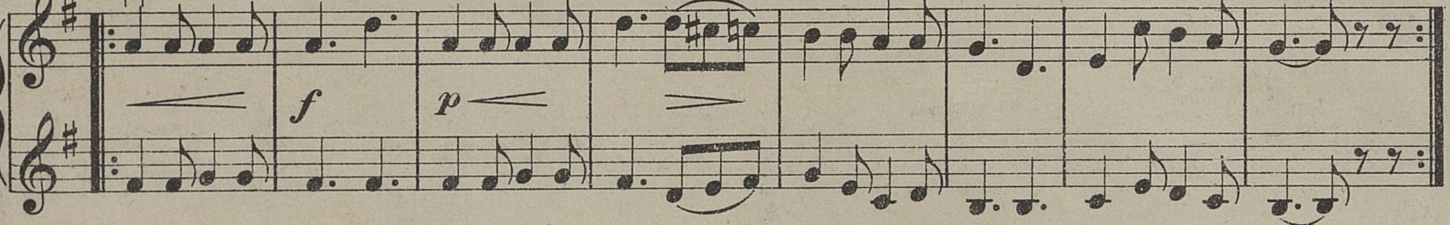
49.



Zwróć w niebo Twe oczy.

50.





51.





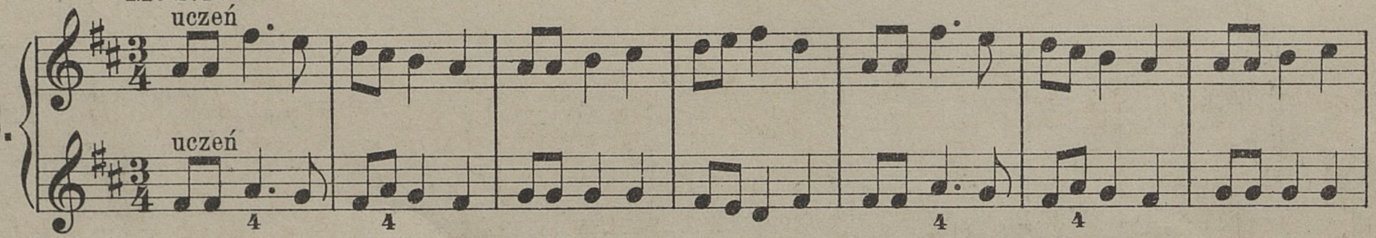
D dur gama.

52.

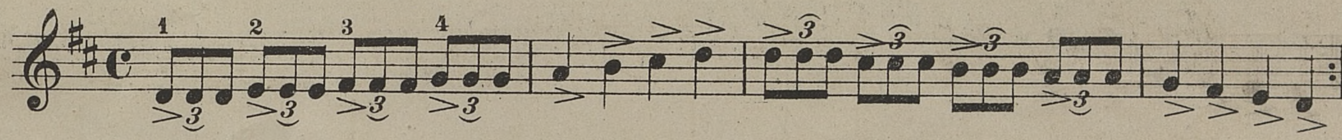


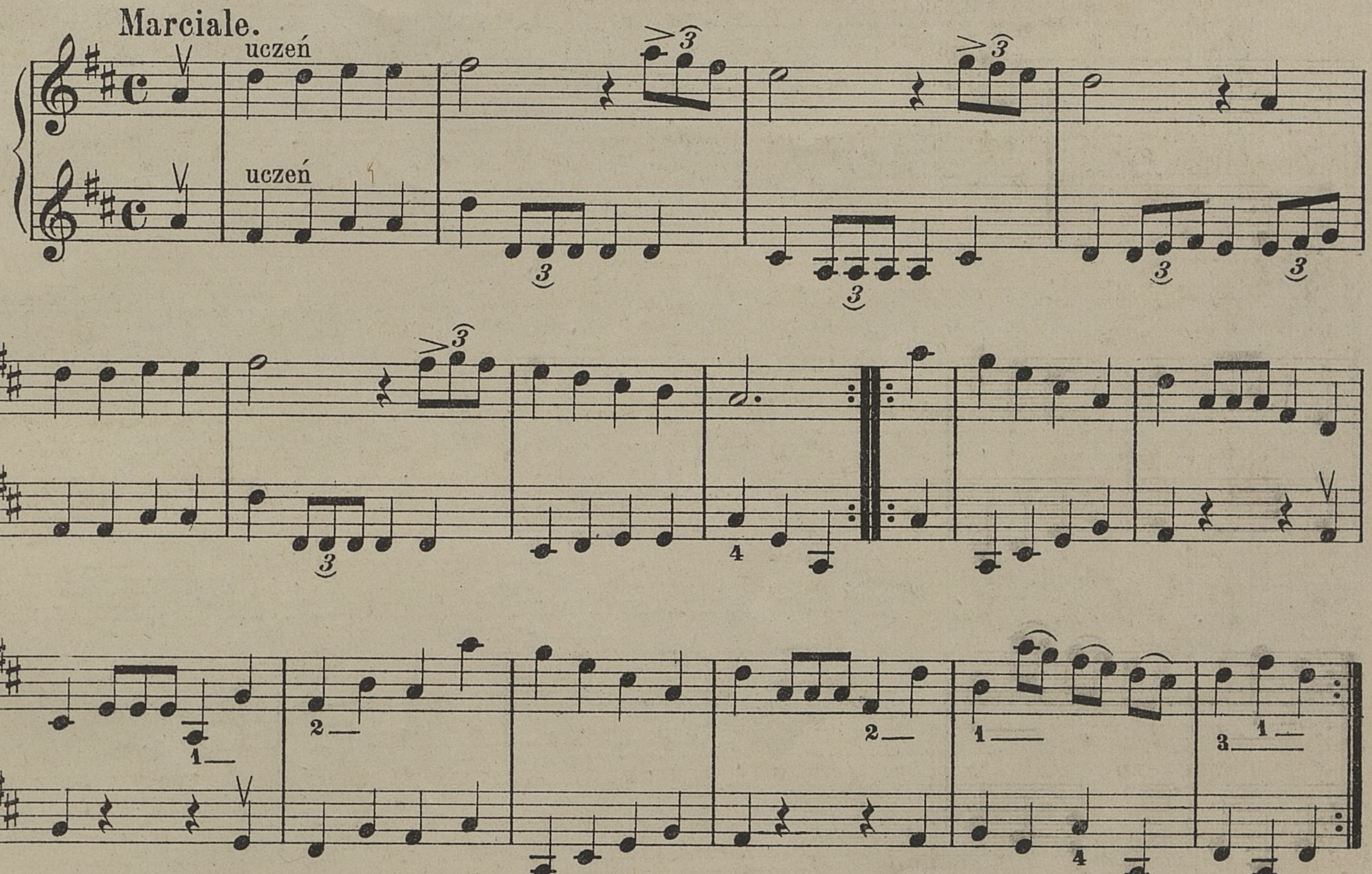
Pieśń ludowa.
Moderato.

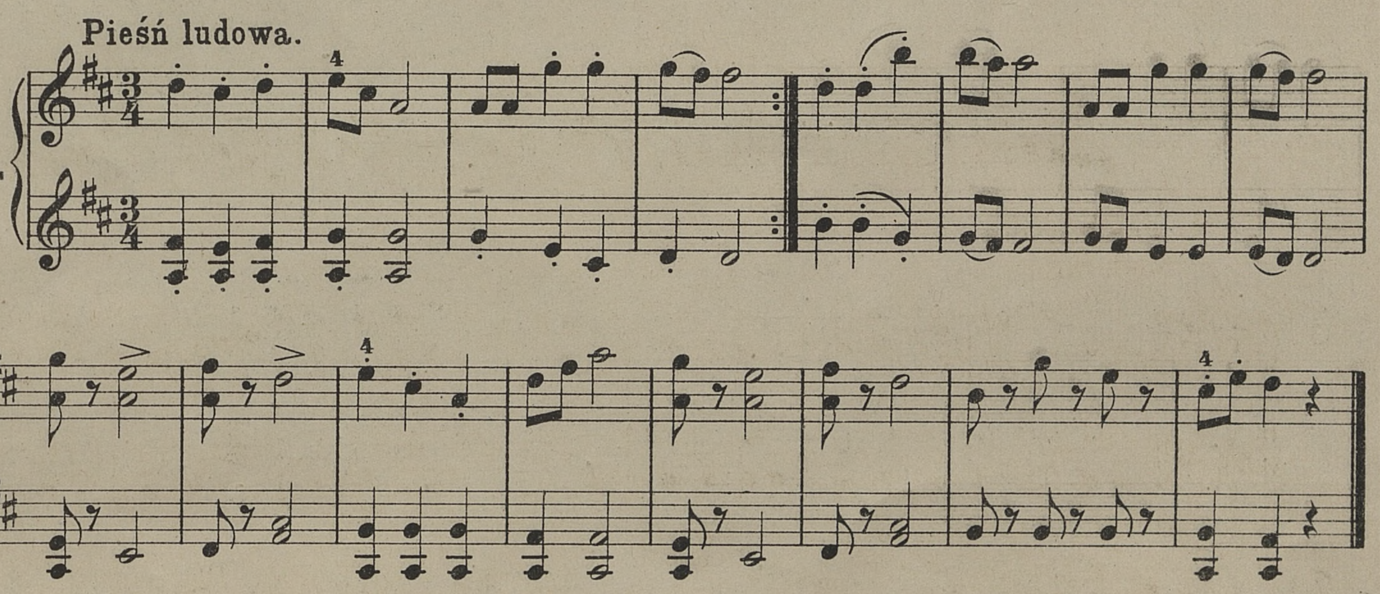
53.

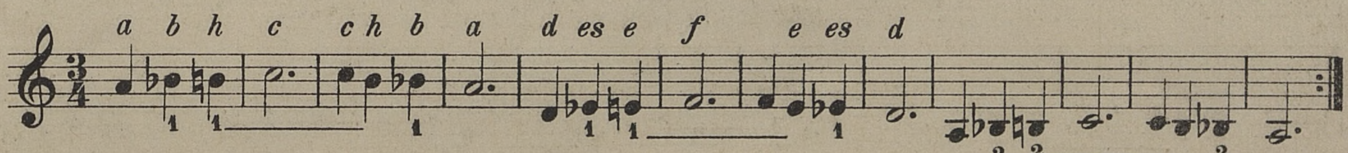




54.


55.


56.


57.


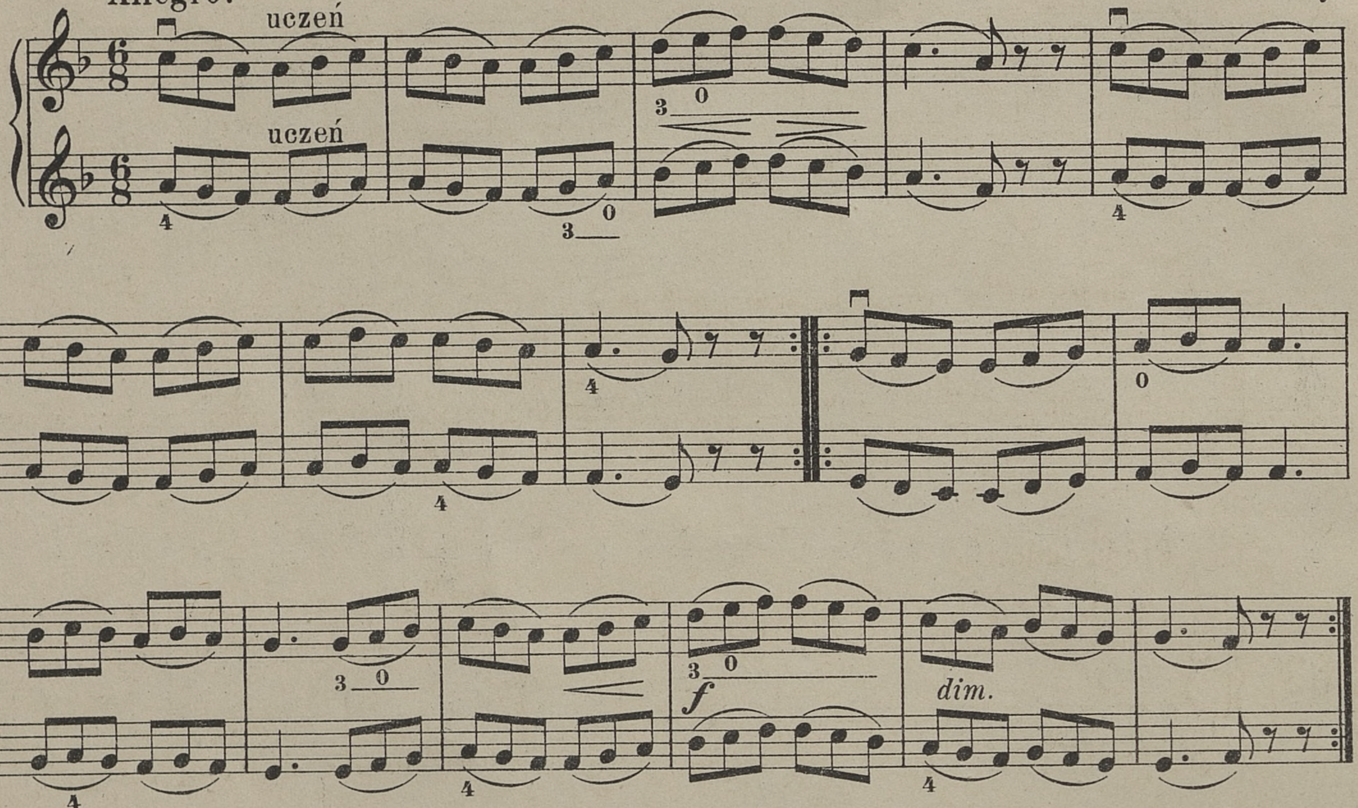
F dur gama.

58.



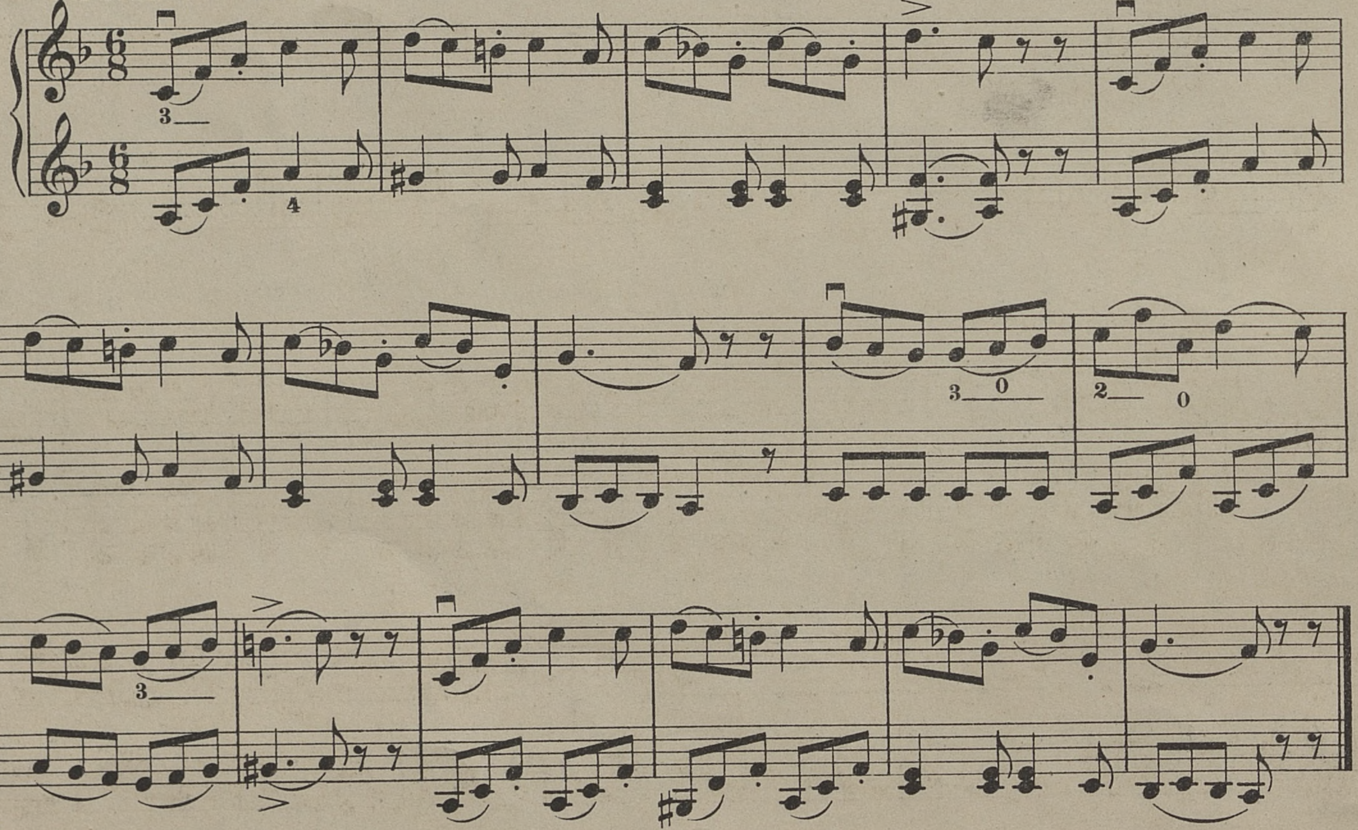
Allegro. Czerny.

59.



Pieśń ludowa.

60.



D moll gama.

61.



Dumka.

62.



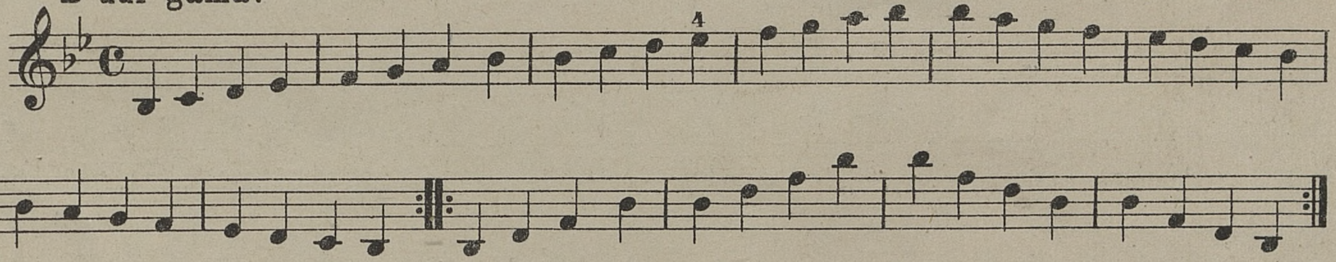
Pieśń ludowa.

63.



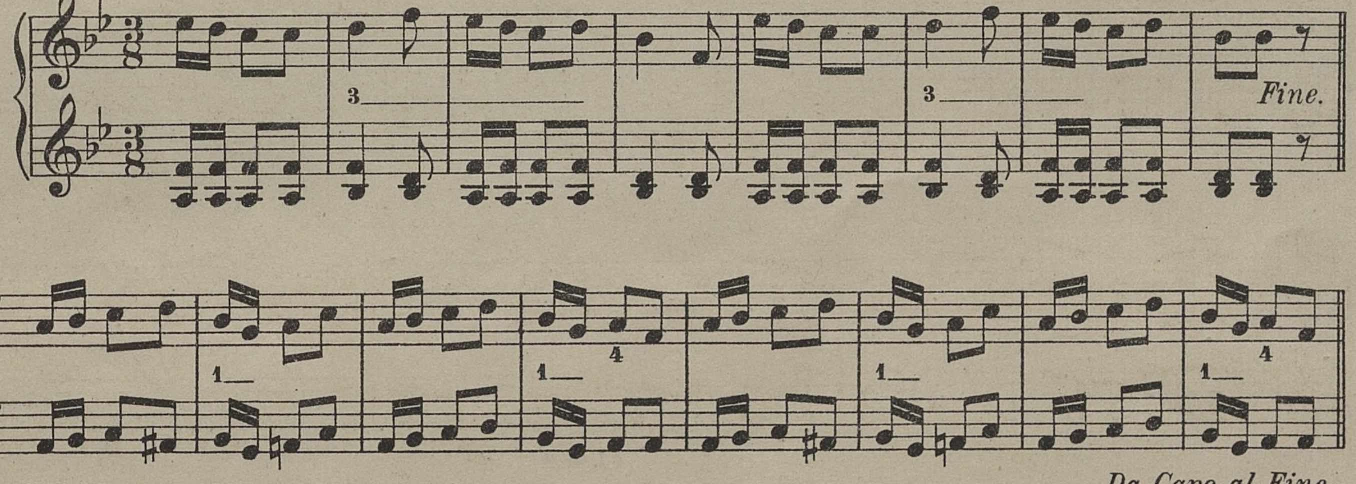
B dur gama.

64.



Pieśń ludowa.

65.

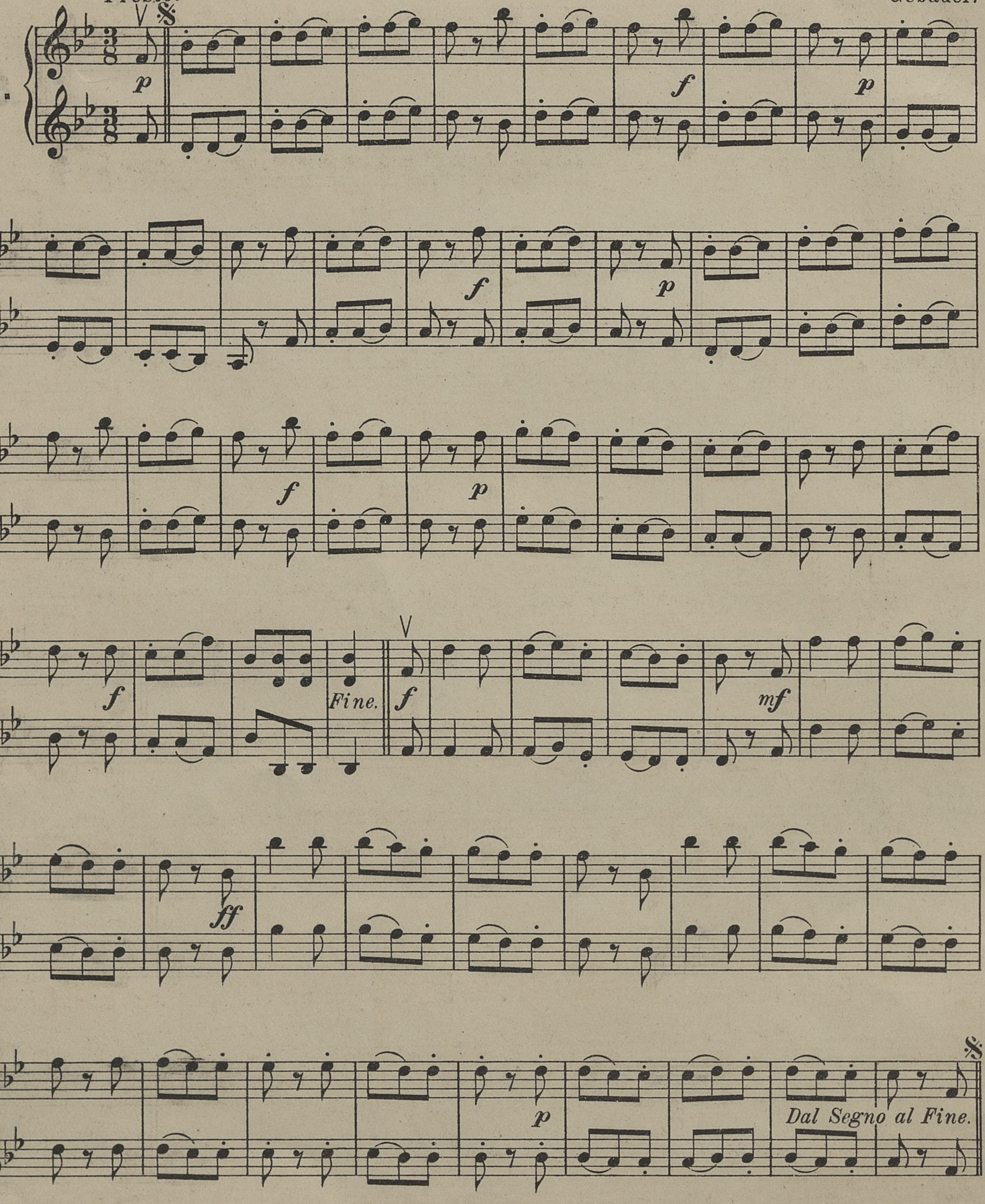


Da Capo al Fine.

Duet.
Presto.

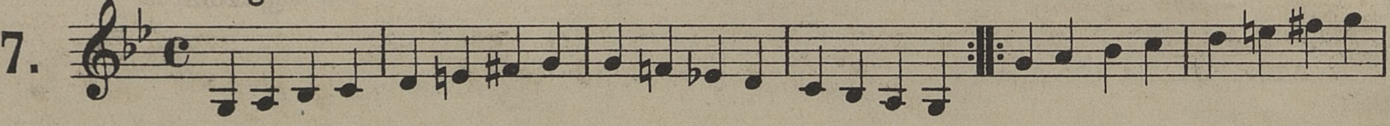
Gebauer.

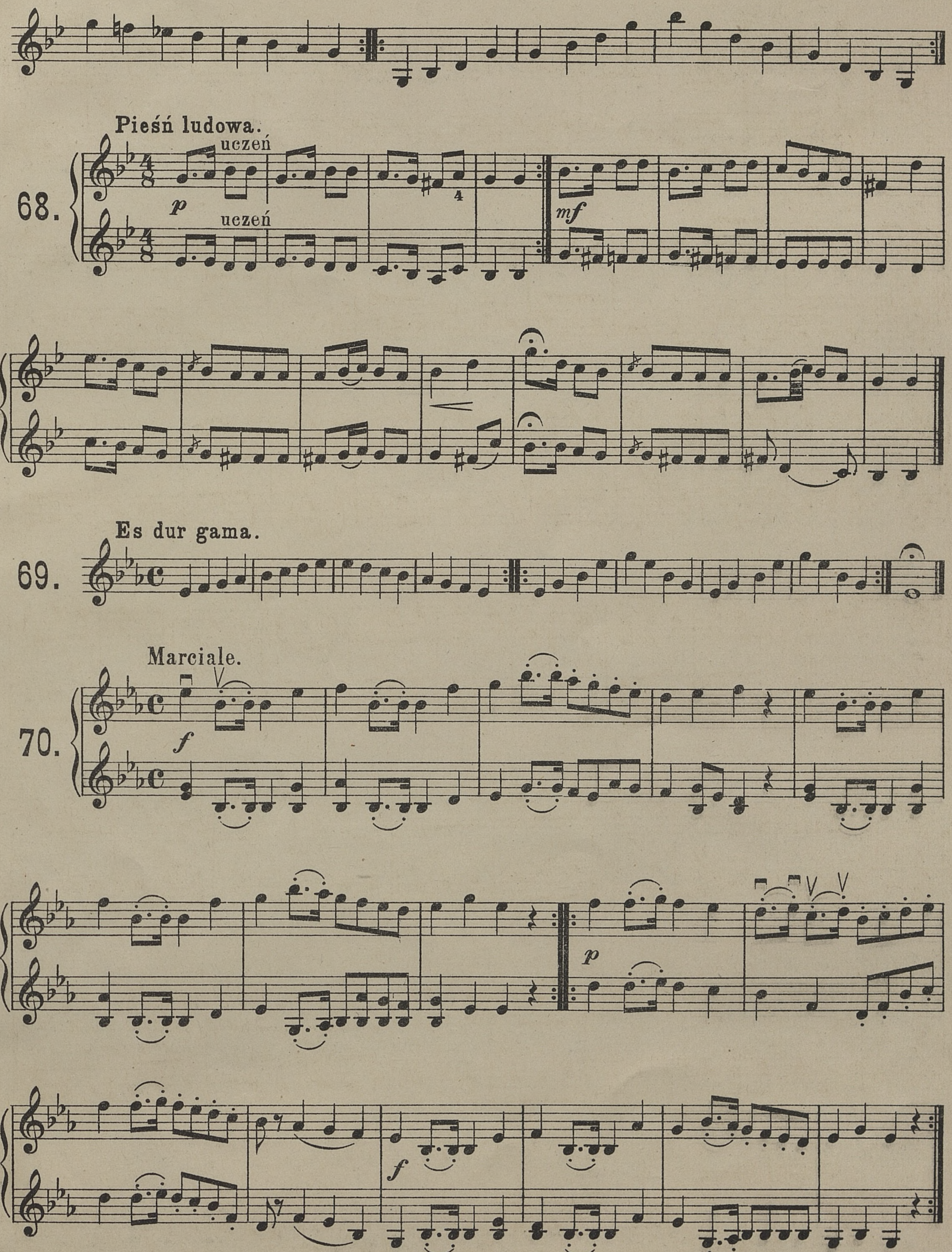
66.



G moll gama.

67.




Pieśń ludowa.
68.
uczeń
uczeń
p
mf
Es dur gama.
69.
Marciale.
70.
f
p
f

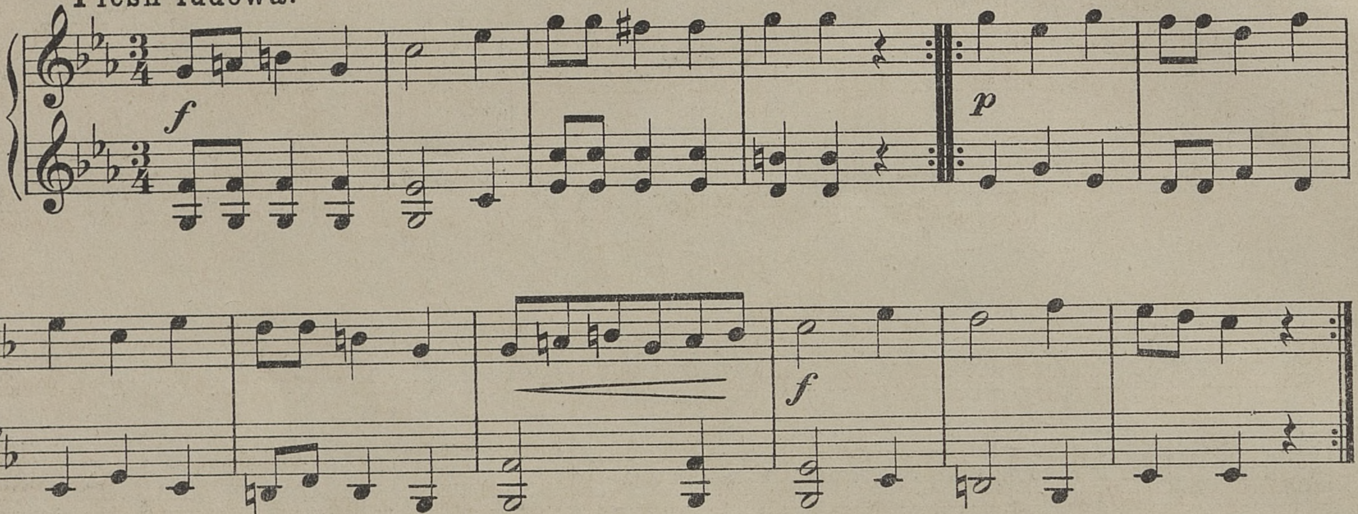
C moll gama.

71.



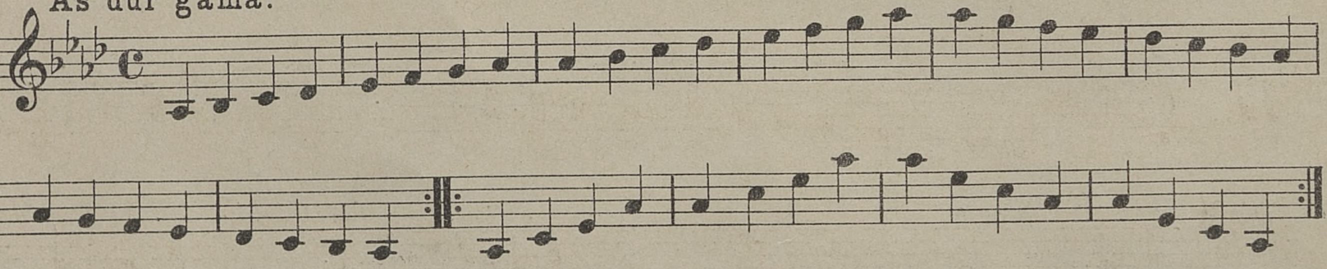
Pieśń ludowa.

72.



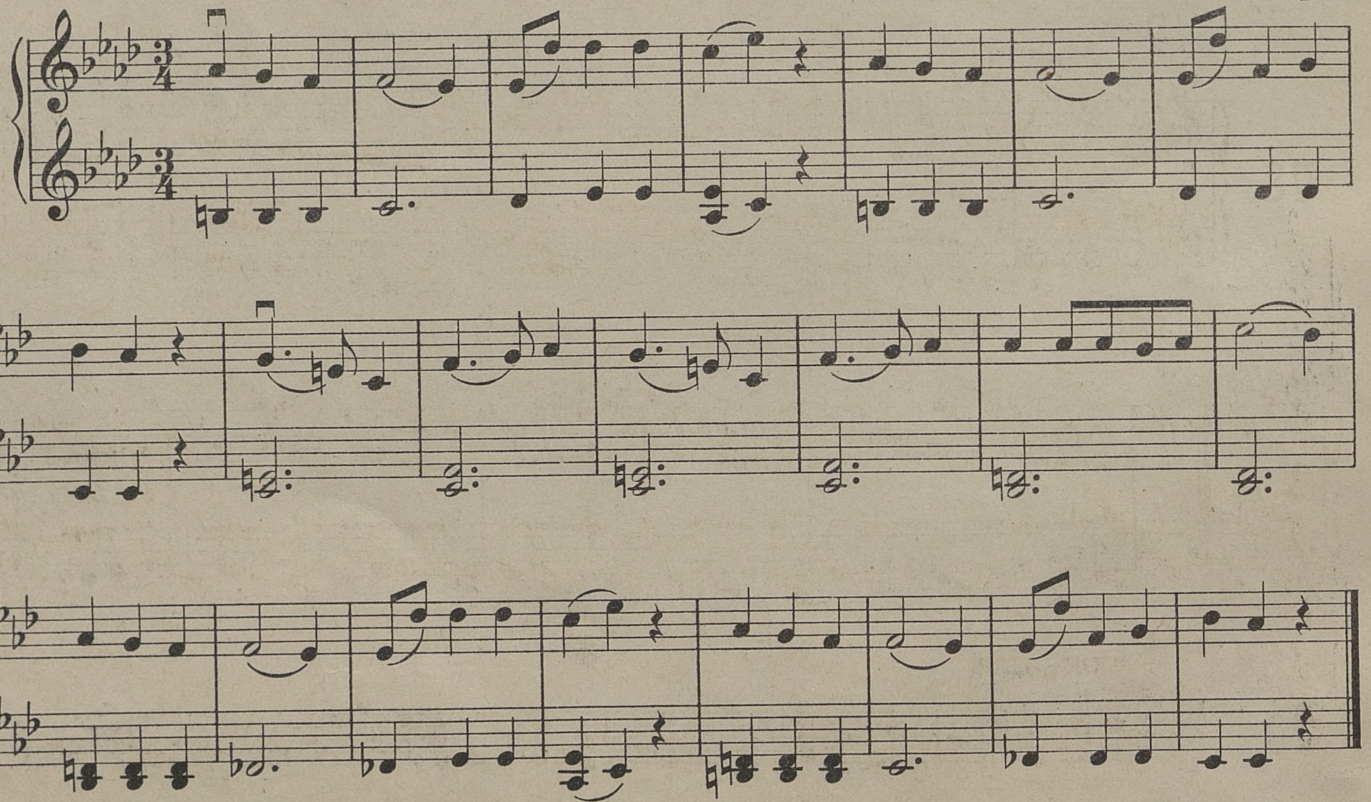
As dur gama.

73.



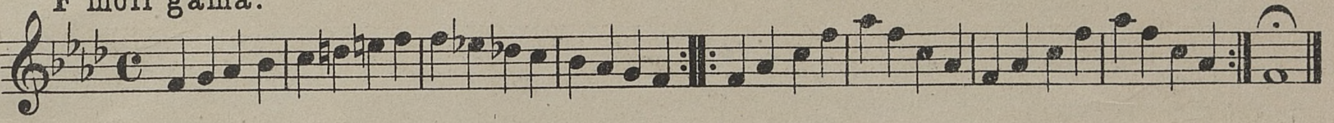
Chopin.

74.



F moll gama.

75.



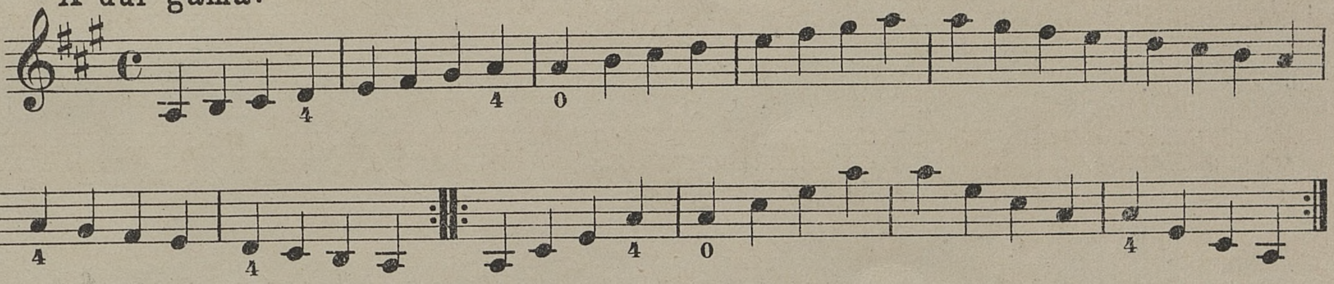
Pieśń ludowa.

76.



A dur gama.

77.



Duett. Gebauer.

78.



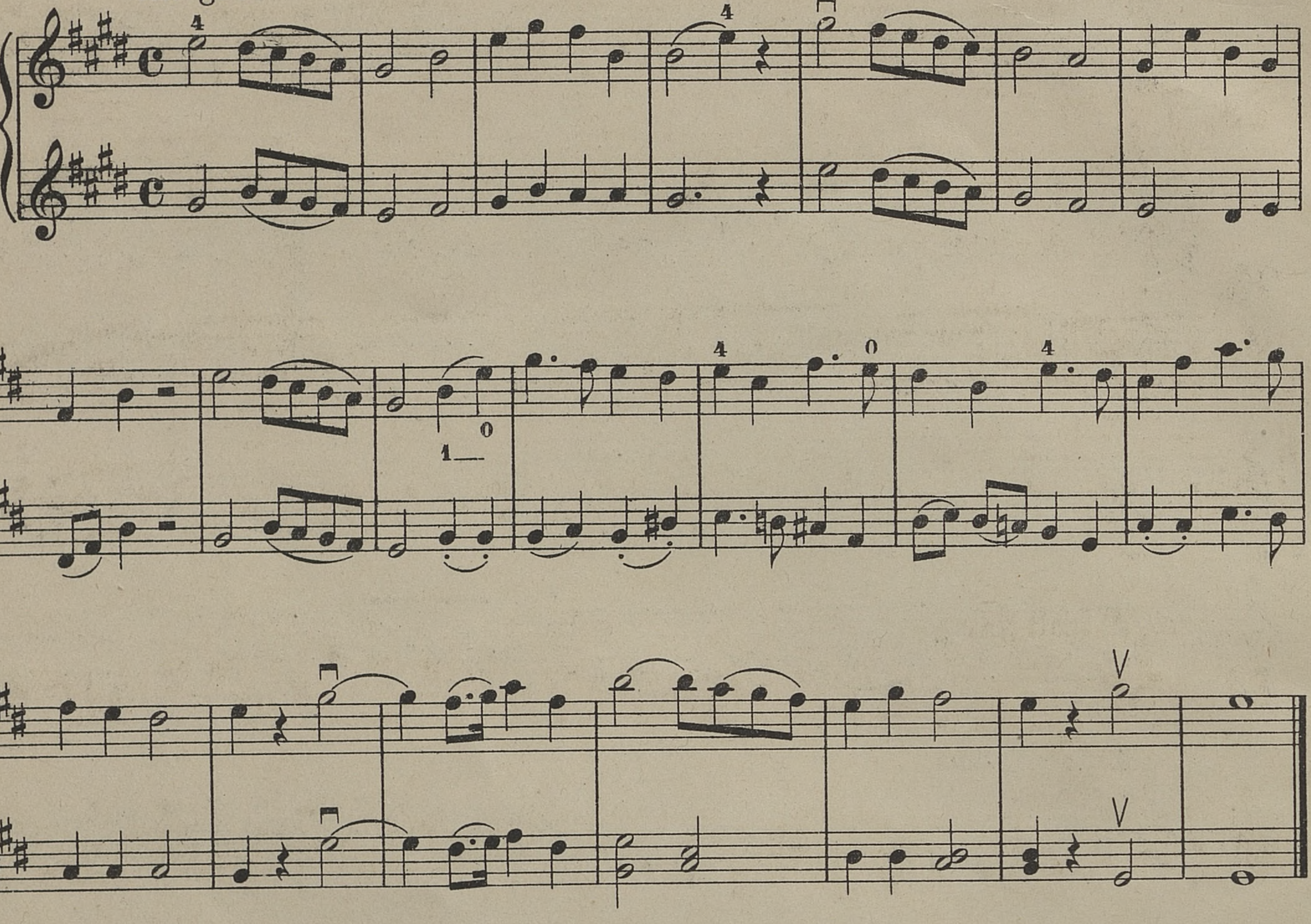
E dur gama.

79.



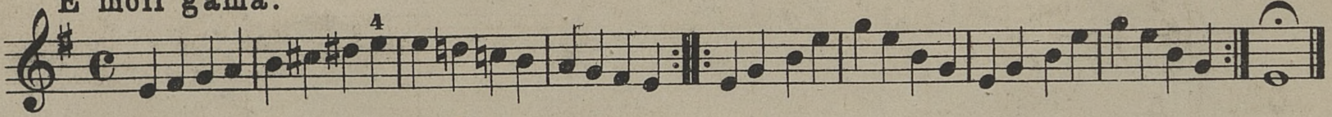
Allegro. St. Moniuszko.

80.



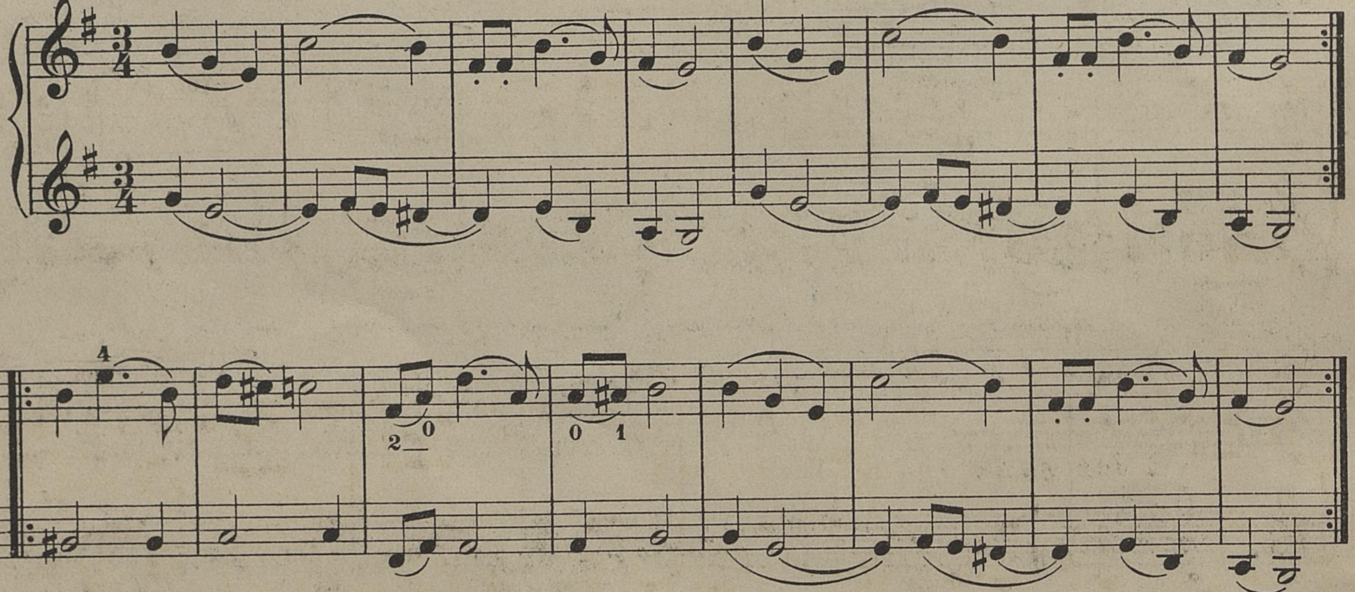
E moll gama.

81.



Pieśń ludowa.

82.



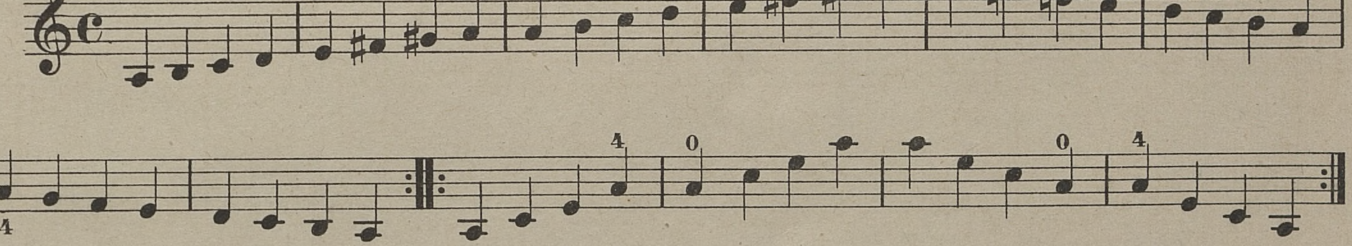
Andante.

83.



A moll gama.

84.



Andante. St. Moniuszko.

85.

